



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: RUGGERI CRISTINA

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5ELIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	GRAMMAR B2	Esercizi di reading comprehension e listening comprehension (livello B2), propedeutici alla prova Invalsi; comparative essays su argomenti letterari.	Sito ufficiale prove Invalsi; altro materiale fornito dall'insegnante. Dizionario monolingue Oxford Learners' Dictionary
2.	The Romantics and the Age of Revolution	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (rivoluzione industriale e Rivoluzione francese). Relazione uomo/natura; il trionfo dei sentimenti e dell'io.</p> <p>W.Blake: vita e opere. Come gli eventi storici modellano la creazione di <u>Songs of Innocence</u> e <u>Songs of Experience</u>. La profonda conoscenza della Bibbia: simboli e linguaggio.</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi di: <u>The Lamb</u>, <u>The Tyger</u>, <u>The Chimney sweeper (Songs of Innocence)</u>, <u>The Chimney Sweeper (Songs of Experience)</u>.</p> <p>Mary Shelley: storia personale e l'origine del romanzo (Frankenstein) come sfida letteraria. Tematiche principali (overreacher), rapporto padre/figlio. Gli elementi gotici e l'analisi psicologica dei personaggi.</p> <p>Lettura analisi e traduzione di "<u>The Creation of the Monster</u>"</p> <p>Wordsworth and Coleridge: <i>The Lyrical Ballads as the Romantic Manifesto</i>.</p> <p>Wordsworth: Lettura analisi e traduzione di "<u>I wandered lonely as a cloud</u>". Attenzione al linguaggio utilizzato e al processo della "recollection in tranquillity".</p> <p>Coleridge: <u>The Rime of the Ancient</u></p>	Libro di testo L&L Concise di Arturo Cattaneo; espansioni online del libro (text bank). Video da youtube; materiale extra fornito dall'insegnante.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p>Mariner. Caratteristiche della ballata. Confronto con il tipo di linguaggio utilizzato da Wordsworth. Conoscenza della trama e del messaggio/morale finale riguardo alla relazione uomo/natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "<i>It is an Ancient Mariner</i>" - part 1.</p> <p>Lord Gordon Byron: the Byronic hero.</p> <p>Relazione con il momento storico vissuto, desiderio di libertà e di lottare per la libertà.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano tratto da Don Juan:</p> <p><i>"Don Juan's First Love affair"</i></p> <p>P.B.Shelley: conoscenza della vita; relazione con Mary Shelley. Trattati in comune con gli altri poeti romantici. Il poeta, uomo che ha una relazione esclusiva con la natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "<i>Ode to the West Wind</i>"</p>	
3.	The Victorian Age	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (il lungo regno della regina Victoria; le espansioni dell'impero; le nuove invenzioni). La cosiddetta double-faced reality. Il concetto di Victorian compromise.</p> <p>Charles Dickens: vita (elementi autobiografici che influenzano la sua produzione) e opere (setting tipico, intrecci narrativi complessi, denuncia delle ingiustizie sociali, la morale conclusiva di tutti i romanzi).</p> <p><u>Oliver Twist</u>; riassunto della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di: "Oliver is Taken to the Workhouse". "Oliver asks for some more".</p> <p><u>Hard Times</u>: riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, analisi e traduzione di "<i>A classroom definition of a horse</i>". Riflessioni su sistema educativo e scolastico vittoriano. Lettura capitolo finale di <i>Hard Times</i>; conclusioni circa il metodo educativo.</p> <p>R.L.Stevenson: <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u></p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Riassunto della trama ed analisi delle tematiche. Il concetto di duplicità e di <i>Victorian hypocrisy</i> e <i>respectability</i>. Ciò che il titolo del romanzo rivela.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Jekyll turns into Hyde</i>"</p> <p>Oscar Wilde: il padre dell' Estetismo. Motto della corrente estetica; vita e opere dell'autore.</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray</u>: conoscenza della trama e delle tematiche. Confronto con <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u>.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano: "<i>Dorian kills the Portrait and himself</i>". Doppia possibile interpretazione del finale del romanzo.</p> <p><u>The Importance of Being Earnest</u>. La tecnica dei contrari: trattare le cose serie della vita con frivolezza. La superficialità della <i>English upper class</i>.</p> <p>Conoscenza della trama della commedia; lettura, analisi e commento del brano: "<i>Neither Jack nor Algernon is Ernest</i>".</p> <p>Visione completa di una versione filmica della commedia (BBC)</p>	
4	The Modern Age	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico e culturale (le due guerre mondiali, il crollo dei valori vittoriani, l'influenza delle opere di Einstein - <i>Theory of Relativity</i> -, Bergson con il concetto di tempo soggettivo e oggettivo, W. James con la definizione di <i>Stream of Consciousness</i>, Freud e la psicanalisi).</p> <p>The (roaring)Twenties and the Thirties</p> <p>J. Joyce: vita e opere. La controversa relazione con il paese d'origine; l'amicizia con Svevo.</p> <p><u>Dubliners</u>: lettura di una selezione di short stories (ed. Liberty) - scelta a cura di ciascun alunno. Lettura e commento di <u>Eveline</u> e <u>The Dead</u>. Il tema della paralisi; i momenti epifanici (definizione di epifania). Stile narrativo.</p> <p><u>Ulysses</u>: le circostanze della pubblicazione, il metodo epico, l'utilizzo della tecnica dello <i>Stream of Consciousness</i>. Conoscenza della trama:</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



l'innovazione della storia che racconta una sola giornata. Personaggi principali e loro controparti nell'Odissea.

Lettura, traduzione e commento di una parte del capitolo 6 (the funeral); lettura, traduzione e commento del brano "Yes I said Yes I will Yes"

W.James: lettura e commento del brano relativo alla definizione di Stream of Consciousness (tratto da "The Principles of Psychology")

V.Woolf: il background culturale; i segni dell'instabilità mentale; l'appartenenza al *Bloomsbury Group*; l'utilizzo dello *stream of consciousness* e del *time of the mind* e del *time of the clock*.

Mrs. Dalloway: conoscenza della trama, delle tematiche e delle tecniche narrative.

Lettura, analisi e traduzione del brano "*She loved Life, London, This moment of June*".

T.S.Eliot: la giovinezza in America e gli studi in Europa. I difficili anni dell'instabilità mentale. Dal Nichilismo alla fede anglicana.

The Waste Land: lavoro letterario fondamentale per la tradizione modernista. La sterilità culturale e spirituale. La struttura mitica del poema. Spostamenti temporali e narrazione frammentata.

Lettura, analisi e traduzione di "*The Burial of the Dead*" "*What the Thunder said*"

Confronto fra le vite, opere e tecniche narrative di Joyce/Woolf e Eliot.

George Orwell: il trauma degli studi a Eton; l'attenzione per le classi meno abbienti; la guerra in Spagna; giornalismo e i grandi romanzi.

Animal Farm: la satira della rivoluzione Russa e dei totalitarismi.

Riassunto della trama; lettura, traduzione e commento del brano: "*Some Animals are More Equal than Others*"

1984: la nascita del romanzo distopico. Origine dell'aggettivo utopico e conseguente spiegazione di distopico.

Come un regime totalitario distrugge l'identità del



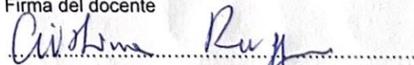
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)



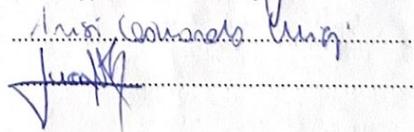
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

		<p>singolo per poterla ricostruire a proprio piacimento.</p> <p>Lettura e commento di diversi brani tratti dal romanzo - versione integrale ed. CIDEB . Brano relativo alla conversazione circa la pubblicazione dell'undicesima edizione di <i>Newspeak</i>. Spiegazione circa l'effetto che si otterrà riducendo il numero di parole.</p> <p>Conversazione tra il protagonista e O' Brien, relativa alla capacità di sottomettere le persone attraverso violenza, sofferenza ed umiliazione.</p> <p>La stanza 101; il capitolo finale del romanzo.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "<i>Big Brother is watching you</i>".</p> <p>F.S.Fitzgerald: una vita turbolenta nella <i>Jazz age</i>.</p> <p><u>The Great Gatsby</u>: il fallimento del sogno americano; il tema della solitudine.</p> <p>Conoscenza della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Gatsby Fabulous Parties</i>".</p>	
5	Ed. Civica	<p>Sojourner Truth: an example of latent Pluralism. Lettura, commento e traduzione del discorso "Ain't I a woman?" - delivered 1851 at the women's convention in Akron OHIO.</p>	PPT presentation
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
		nessuno	

Firma del docente



Firma rappresentanti di classe



Cremona, 30.05.2024