



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it; Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Stefania Digiuni

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5 DLSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	Romanticismo	<p>G.Leopardi Vita ed opere: dallo studio "matto e disperatissimo" alla conversione letteraria</p> <p>Il "Sistema filosofico": dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Approfondimento critico: Le tappe evolutive del pessimismo leopardiano nell'interpretazione di Luperini: pessimismo personale, storico, cosmico, fase eroica. Le tematiche: la natura, il dolore, la morte, la noia, il suicidio, la felicità, la speranza e la rimembranza, la giovinezza e la vecchiaia</p> <p>La poetica di Leopardi desunta dal Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica; il rapporto poesia, sensorialità, immaginazione; il significato dei classici La differenza fra parole e termini; le parole del vago e dell'indefinito La canzone leopardiana Gli idilli</p> <p>Opere: Le Lettere Lo Zibaldone Le Operette Morali: genere, stile, contenuti; interpretazione critica del Binni sullo stile delle Operette Morali</p> <p>Letture ed analisi di: Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi: la tematica della felicità Dialogo di Farfarello e Malambruno: la felicità Dialogo della Natura e di un Islandese: il ritratto della natura</p> <p>matrigna; la doppia conclusione</p>	LIBRO DI TESTO- MATERIALE INTEGRATI VO MULTIMEDI ALE- CARTACEO - VIDEO- LIM
2.	L'età del Realismo e Tomasini Lampedusa	<p>L'età del Realismo: contesto storico-politico-economico della seconda metà dell'Ottocento Cenni al positivismo di Comte e all'evoluzionismo di Darwin Aspetti artistico-culturali del Naturalismo in Francia Zola ed il Romanzo sperimentale: la poetica Il Verismo: contesto storico-politico dell'Italia post-unitaria; l'influenza del Naturalismo La poetica verista: caratteri specifici e differenze con il Naturalismo</p> <p>Verga</p>	

		<p>Vita e opere La fase siciliana, fiorentina e milanese Il pensiero pessimista (pessimismo storico) e la morale dell'Ostrica La poetica del Verismo Scritti di poetica: la lettera dedicatoria a S. Fanna, Rosso Malpelo, la prefazione ai Malavoglia La questione della lingua e le scelte stilistiche: la tecnica dello straniamento e della regressione Opere: Vita dei campi: presentazione generale di Fantasticheria e lettura della parte conclusiva (dal rigo 75) sull'ideale dell'ostrica, lettura, analisi, commento di Rosso Malpelo, l'amante di Gramigna (focus sui problemi dell'Italia post unitaria) Il ciclo dei vinti: la lotta per la sopravvivenza I Malavoglia: trama, struttura, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore assente, la visione dell'autore, la visione del progresso, il contrasto progresso-tradizioni, lo stile e la lingua Le novelle rusticane: il mito della Roba; lettura, analisi e commento di La Roba, il pensiero politico: lettura e analisi della novella La libertà</p> <p>Lecture: la prefazione, la famiglia dei Malavoglia: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, il dialogo fra nonno e nipote, l'addio di 'Ntoni</p> <p>Approfondimenti: Il sistema dei personaggi, la struttura e l'intreccio; Il tempo e lo spazio dei Malavoglia Mastro Don Gesualdo: trama e riferimenti al pensiero di Verga, il destino da vinto di Gesualdo e la sua fine. Collegamento a IL GATTOPARDO Presentazione in sintesi della vita dell'autore, Presentazione generale dell'opera. Assegnazione autonoma della visione del film "Il Gattopardo" , alcuni spezzoni visti in classe: il ballo e il suo significato simbolico Confronto fra i personaggi e il contesto dei Malavoglia e il contesto e i personaggi del Gattopardo. Il Principe di Salina vs Tancredi confronto col sistema dei personaggi dei Malavoglia Lettura del dialogo iniziale fra Don Fabrizio e Tancredi</p>	
3.	Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni	<p>Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni Collodi e le Avventure di Pinocchio: significato, finalità, contenuti De Amicis ed il libro Cuore: significato, finalità, contenuti Da Le Avventure di Pinocchio: le interpretazioni fra cui quella religiosa del cardinal Scola Lecture: Da Cuore Lettura di un estratto del testo critico di U. Eco sul libro Cuore: "L'elogio di Franti" e "La madre di Franti; "la conclusione: lettera del padre: gli amici operai": il motivo sociale</p>	
4.	Decadentismo e Simbolismo	<p>Il Simbolismo in Francia: caratteristiche artistico-culturali-letterarie La poetica del Simbolismo C. Baudelaire: lettura e commento da Les fleurs du mal di L'Albatro</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it; Sito: www.liceoaselli.edu.it
 C. F. 80003260199



		<p>Il Decadentismo: contesto storico-politico-economico; l'età degli imperialismi e l'affermazione del nazionalismo Cenni all'Irrazionalismo di Nietzsche La poetica del Decadentismo italiano e l'influenza del Simbolismo</p> <p>Pascoll Vita ed opere La poetica del Fanciullino Il pensiero politico: il socialismo umanitario del poeta La grande proletaria si è mossa: lettura di un estratto del testo: il motivo sociale della guerra Lettura da Il fanciullino; una dichiarazione di poetica (estratti antologici) Le tematiche: la natura, il male ed il dolore, la famiglia Opere: focalizzazione su Myricae e i Canti di Castelvecchio Le tematiche, i contenuti, lo stile, la lingua; il concetto di democrazia linguistica di Getto Lettura ed analisi di Lavandare, Arano, Il temporale, Il lampo, X Agosto, Il gelsomino notturno I poemetti e i poemi conviviali: cenni</p> <p>D'Annunzio Vita ed opere Pensiero politico e riferimenti alla beffa di Buccari, al volantinaggio su Vienna e all'impresa di Fiume; riferimenti alla composizione del Notturmo Poetica: l'Estetismo, il Superomismo, il Panismo Opere: I romanzi: riferimenti alle trilogie della rosa, del giglio, del melograno Riferimento ai contenuti di Il Piacere, di Le vergini delle rocce Il Piacere: trama e lettura commentata del brano "il ritratto di un esteta: tutto impregnato d'arte (rigo 70)" Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: contenuti e caratteristiche Da Alcyone: lettura commentata de La pioggia nel pineto e il panismo.</p>	
5	La poesia di Inizio '900	<p>La poesia di inizio Novecento tra continuità ed innovazione</p> <p>Contesto storico, sociale, economico, culturale L'Espressionismo: cenni La nozione di avanguardia e i tratti denotativi delle avanguardie Il Futurismo in Italia lettura del Manifesto del Futurismo di Marinetti: concetti chiave La poetica del Futurismo Lettura e commento:</p>	

	<p>il Manifesto tecnico della letteratura futurista con riferimento generale ai contenuti di Parole in libertà, la distruzione della sintassi, Uccidiamo il chiaro di luna l'intellettuale: paroliberi Il Crepuscolarismo: caratteristiche del movimento e rapporti con le avanguardie Poetica delle "buone cose di pessimo gusto"; contenuti della poesia crepuscolare</p>	
	<p>Il ruolo dell'intellettuale all'inizio del 1900 ovvero il poeta ha perso l'aureola Palazzeschi: cenni alla vita, la poetica della risata; focalizzazione sul ruolo del poeta come saltimbanco; lettura di Desolazione di un povero poeta sentimentale Il manifesto degli intellettuali fascisti: cenni su Gentile e lettura, commento del documento Il manifesto degli intellettuali antifascisti: cenni a Croce lettura e commento del documento</p> <p>Ungaretti</p> <p>Vita ed opere Porto sepolto, Allegria di naufragi ed Allegria: la guerra Tematiche delle suddette raccolte: la guerra, la morte, la vita, la fratellanza Il concetto di Unanimità La Poetica di Ungaretti fra tradizione ed innovazione: la poetica della parola e la rottura con la tradizione Il Dolore, Sentimento del tempo, Vita di un uomo: cenni Lettura e commento di In Memoria, Il porto sepolto, Fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Smettete di uccidere i morti</p> <p>Saba</p> <p>vita ed opere L'origine triestina e la sua peculiarità: il rapporto con la psicanalisi La scelta dello pseudonimo La poetica dell'onestà: le scelte stilistico-formali; la psicanalisi e la letteratura strumenti di miglioramento sociale Il Canzoniere: il titolo, lo stile, le tematiche principali Focus sul ruolo della figura femminile: madre vs fanciulla Lettura e commento di Amai; E tornai ad amare; Tu per me sei l'assassino: la figura del padre, Ulisse</p> <p>Quasimodo</p> <p>Vita, pensiero, opere Cenni all'Ermetismo: l'origine della denominazione, caratteri della poesia ermetica Lettura e commento di Ed è subito sera Il secondo Quasimodo: cenni alla poesia dell'impegno sociale: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943 Il Nobel e la querelle con O. Fallaci: Ed è subito Nobel in Gli antipatici</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crpe01000v@istruzione.it

e-mail: crpe01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it

C. F. 80003260199



		<p>Montale</p> <p>Vita e opere La poetica nella sua evoluzione da Ossi di Seppia a Satura Pensiero pessimista: il pessimismo esistenziale di Ossi di seppia, la speranza del varco nelle Occasioni e il pessimismo storico-sociale di Bufera ed altro e Satura. Il male di vivere e la ricerca di un "varco"; la condanna della modernità Ossi di seppia: titolo, stile, contenuti Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale La poetica attraverso la lettura di I Limoni Lettura, analisi e commento di Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Le Occasioni: cenni al titolo, alle visiting angels, al varco Bufera ed altro: lettura di La primavera hitleriana Satura: cenni al titolo e ai contenuti; la figura di Mosca</p>	
6	Il romanzo e la narrativa di inizio '900 in Italia	<p>Il romanzo in Italia all'inizio del Novecento</p> <p>Contesto storico, sociale, economico e culturale di inizio Novecento Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio</p> <p>Svevo</p> <p>Vita ed opere L'origine triestina e la sua formazione: la lingua letteraria di Svevo Pensiero: il rapporto con la psicoanalisi, il rapporto con la modernità, il tema dell'inetitudine e della malattia (nevrosi) I romanzi: Senilità e Una vita: l'inetitudine e il sistema dei personaggi in ottica psicoanalitica La coscienza di Zeno: le novità stilistiche e contenutistiche del romanzo; analisi della struttura, dei contenuti e dello stile; il problema della lingua, le ragioni del successo, il concetto di malattia La Coscienza di Zeno: titolo, struttura, interpretazione psicoanalitica, caratteri stilistici Contenuti in dettaglio con interpretazione psicoanalitica dei singoli capitoli: prefazione; la dipendenza dal fumo e il rapporto col padre; la morte del padre e i sensi di colpa; il matrimonio con Augusta e la salute della moglie/madre, l'amante e gli autoinganni; la sconfitta di Guido; la finta guarigione di Zeno e il suo giudizio sulla psicoanalisi; il giudizio di Zeno sul progresso</p> <p>Lettura dei brani antologici: preambolo, introduzione: la versione di Zeno, il fumo, Zeno e il padre; La psicoanalisi: la pagina finale</p> <p>Pirandello</p> <p>Vita ed opere Poetica dell'Umorismo: contenuti del saggio L'umorismo; differenza fra comicità e umorismo; il ruolo della ragione</p>	

		<p>nell'arte; il rapporto fra forma e vita; il concetto di maschera e di maschera nuda, la lanterminosofia e il relativismo</p> <p>Lettura e commento del brano sull'Umorismo in antologia: il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata</p> <p>Pirandello ed il fascismo: approfondimento tramite la lettura del testo di Mauro Canali: l'adesione di Pirandello al Fascismo</p> <p>Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio Il fu Mattia Pascal: le novità stilistiche e contenutistiche; la struttura tripartita del romanzo e la conclusione aperta; il problema dell'identità dei personaggi, lo spazio ed il tempo.</p> <p>Lettura dei brani: lo strappo nel cielo di carta, Ridere e piangere, L'ombra di Adriano Meis, la critica alla modernità, l'ultima pagina del romanzo: Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba, La lanterminosofia</p> <p>Approfondimento: le tematiche di Il fu Mattia Pascal: l'inetitudine, il caso (il gioco d'azzardo), la crisi d'identità: il doppio e l'ombra, la famiglia, la tecnologia Uno, nessuno, centomila: trama e commento: la crisi d'identità del protagonista; lettura dell'incipit del romanzo: il naso storto e la crisi di identità; lettura del capitolo finale: La negazione dell'identità</p> <p>Novelle per un anno: genere, struttura, contenuti e stile</p> <p>Lettura, analisi in ottica umoristica e commento di La carriola, Il treno ha fischiato, La patente</p> <p>Il teatro: Dal teatro del grottesco al teatro nel teatro, dal teatro della follia ai miti Sei personaggi in cerca d'autore: il problema dell'identità dei personaggi; la struttura dell'opera e la sua novità. Lettura della conclusione: capocomico vs personaggi</p> <p>Enrico IV: contenuti: la scelta della pazzia</p>	
7	<p>Narrativa:</p> <p>Lettura di romanzi/saggi</p>	<p>Lettura integrale assegnata per l'estate di due fra i seguenti testi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; La coscienza di Zeno; I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo; Le novelle di Pirandello o Le Novelle di Verga.</p>	
8	<p>La Divina commedia di Dante: Paradiso</p>	<p>Il Paradiso: lettura commentata dei canti I: il proemio, l'invocazione, la presentazione dell'argomento, I dubbi di Dante; II in sintesi la questione delle macchie lunari; lettura e commento canto III: le anime del cielo della Luna, brevi biografie dei personaggi; sintesi del IV e del V: la questione teologica dei voti; lettura e commento del canto VI: Giustiniano e i suoi meriti, il volo dell'aquila, gli imperatori, Romeo di Villanova; lettura ed analisi del canto XI: il</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it; Sito: www.liceoaselli.edu.it
 C. F. 80003260199



		<p>panegirico, San Francesco; sintesi del XII- XIII-XIV; lettura del canto XV: presentazione di Cacciaguida e della Firenze antica, l'origine della famiglia di Dante; sintesi del XVI; lettura e commento del XVII: l'esilio e la missione di Dante; sintesi dei canti intermedi : la candida rosa e la sua struttura; San Bernardo e la sua funzione; lettura del canto XXXIII: la preghiera alla Vergine, l'ineffabilità, la trinità, la similitudine del geometra.</p>	
9	Laboratorio di scrittura	<p>L'analisi del testo letterario, l'analisi del testo argomentativo, il tema di ordine generale</p> <p>Per quanto concerne l'analisi dei testi letterario e argomentativo si sono date le seguenti indicazioni: Stesura di testi che prediligano nella parte di analisi la forma impersonale; nella parte di produzione ho sconsigliato la suddivisione in paragrafi e/o sottoparagrafi per evitare incoerenze e frammentazione nel testo. Per la parte di analisi ho richiesto la suddivisione dell'analisi nei punti numerati rispondenti alle richieste (evidenziando eventualmente l'unione di due punti) così da rispondere a tutti i quesiti e non trascurarne nessuno. Ho consigliato la citazione diretta di parti del testo con fine esemplificativo.</p>	
10	Educazione Civica	<p>1. Il concetto di Felicità: da Leopardi e Verga al paradosso di Easterlin 2. L'uomo e la natura: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale 3. Il rapporto intellettuale-potere: il rapporto intellettuali e Fascismo (Futuristi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pirandello); i manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti 4. l'intellettuale e la Guerra: Futuristi, Ungaretti, Quasimodo, Montale; 5. il rapporto intellettuali e società: Il ruolo della letteratura e la figura dell'intellettuale: Manzoni, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Svevo, Pirandello</p>	
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it
 C. F. 80003260199



		<p>panegirico, San Francesco; sintesi del XII- XIII-XIV; lettura del canto XV: presentazione di Cacciaguida e della Firenze antica, l'origine della famiglia di Dante; sintesi del XVI; lettura e commento del XVII: l'esilio e la missione di Dante; sintesi dei canti intermedi : la candida rosa e la sua struttura; San Bernardo e la sua funzione; lettura del canto XXXIII: la preghiera alla Vergine, l'ineffabilità, la trinità, la similitudine del geometra.</p>	
9	Laboratorio di scrittura	<p>L'analisi del testo letterario, l'analisi del testo argomentativo, il tema di ordine generale</p> <p>Per quanto concerne l'analisi dei testi letterario e argomentativo si sono date le seguenti indicazioni: Stesura di testi che prediligano nella parte di analisi la forma impersonale; nella parte di produzione ho sconsigliato la suddivisione in paragrafi e/o sottoparagrafi per evitare incoerenze e frammentazione nel testo. Per la parte di analisi ho richiesto la suddivisione dell'analisi nei punti numerati rispondenti alle richieste (evidenziando eventualmente l'unione di due punti) così da rispondere a tutti i quesiti e non trascurarne nessuno. Ho consigliato la citazione diretta di parti del testo con fine esemplificativo.</p>	
10	Educazione Civica	<p>1. Il concetto di Felicità: da Leopardi e Verga al paradosso di Easterlin 2. L'uomo e la natura: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale 3. Il rapporto intellettuale-potere: il rapporto intellettuali e Fascismo (Futuristi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pirandello); i manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti 4. l'intellettuale e la Guerra: Futuristi, Ungaretti, Quasimodo, Montale; 5. il rapporto intellettuali e società: Il ruolo della letteratura e la figura dell'intellettuale: Manzoni, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Svevo, Pirandello</p>	
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			

Firma del docente

Sebene Afre

Firma rappresentanti di classe

Marchini Tommaso

Orzini Tommaso

Cremona, 28/5/2024