



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: RUGGERI CRISTINA

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	GRAMMAR B2	Esercizi di reading comprehension e listening comprehension (livello B2), propedeutici alla prova Invalsi; comparative essays su argomenti letterari.	Sito ufficiale prove Invalsi; altro materiale fornito dall'insegnante. Dizionario monolingue Oxford Learners' Dictionary
2.	LITERATURE: The Romantics and the Age of Revolution	Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (rivoluzione industriale e Rivoluzione francese). Relazione uomo/natura; il trionfo dei sentimenti e dell'io. W. Blake: vita e opere. Come gli eventi storici modellano la creazione di <u>Songs of Innocence</u> e <u>Songs of Experience</u> . La profonda conoscenza della Bibbia: simboli e linguaggio. Lettura, traduzione ed analisi di: The Lamb, The Tyger, The Chimney sweeper (Songs of Innocence), The Chimney Sweeper (Songs of Experience). Mary Shelley: storia personale e l'origine del romanzo (<u>Frankenstein</u>) come sfida letteraria. Tematiche principali (overreacher), rapporto padre/figlio. Gli elementi gotici e l'analisi psicologica dei personaggi. Lettura analisi e traduzione di "The Creation of the Monster" Wordsworth and Coleridge: <u>The Lyrical Ballads as the Romantic Manifesto</u> . Wordsworth: Lettura analisi e traduzione di "I wandered lonely	Libro di testo L&L Concise di Arturo Cattaneo; espansioni online del libro (text bank). Video da youtube; materiale extra fornito dall'insegnante.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p>as a cloud". Attenzione al linguaggio utilizzato e al processo della "recollection in tranquillity".</p> <p>Coleridge: <u>The Rime of the Ancient Mariner</u>. Caratteristiche della ballata. Confronto con il tipo di linguaggio utilizzato da Wordsworth. Conoscenza della trama e del messaggio/morale finale riguardo alla relazione uomo/natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "It is an Ancient Mariner" - part 1.</p> <p>Lord Gordon Byron: the Byronic hero.</p> <p>Relazione con il momento storico vissuto, desiderio di libertà e di lottare per la libertà.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano tratto da <u>Don Juan</u>: "Don Juan's First Love affair"</p> <p>P.B.Shelley: conoscenza della vita; relazione con Mary Shelley.</p> <p>Tratti in comune con gli altri poeti romantici. Il poeta, uomo che ha una relazione esclusiva con la natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "Ode to the West Wind"</p>	
3.	The Victorian Age	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (il lungo regno della regina Victoria; le espansioni dell'impero; le nuove invenzioni). La cosiddetta double-faced reality. Il concetto di Victorian compromise.</p> <p>Charles Dickens: vita (elementi autobiografici che influenzano la sua produzione) e opere (setting tipico, intrecci narrativi complessi, denuncia delle ingiustizie sociali, la morale conclusiva di tutti i romanzi).</p> <p><u>Oliver Twist</u>; riassunto della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di: "Oliver is Taken to the Workhouse". "Oliver asks for some more".</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p><u>Hard Times</u>: riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, analisi e traduzione di "A classroom definition of a horse". Riflessioni su sistema educativo e scolastico vittoriano.</p> <p><u>R.L.Stevenson: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> Riassunto della trama ed analisi delle tematiche. Il concetto di duplicità e di Victorian hypocrisy e respectability. Ciò che il titolo del romanzo rivela. Lettura, traduzione e commento del brano "Jekyll turns into Hyde"</p> <p><u>Oscar Wilde</u>: il padre dell'Estetismo. Motto della corrente estetica; vita e opere dell'autore.</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray</u>: conoscenza della trama e delle tematiche. Confronto con The Strange case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde. Lettura, traduzione e commento del brano: "Dorian kills the Portrait and himself". Doppia possibile interpretazione del finale del romanzo.</p> <p><u>The Importance of Being Earnest</u>. La tecnica dei contrari: trattare le cose serie della vita con frivolezza.La superficialità della English upper class. Conoscenza della trama della commedia; lettura, analisi e commento del brano: "Neither Jack nor Algernon is Ernest". Visione completa di una versione filmica della commedia (BBC)</p>	
4		<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico e culturale (le due guerre mondiali, il crollo dei valori vittoriani, l'influenza delle opere di Einstein - <i>Theory of Relativity</i> -, Bergson con il concetto di tempo soggettivo e oggettivo, W.James con la definizione di <i>Stream of Consciousness</i>, Freud e la psicanalisi).</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



	The Modern Age	The (roaring)Twenties and the Thirties	
		<p>J.Joyce: vita e opere. La controversa relazione con il paese d'origine; l'amicizia con Svevo.</p> <p>Dubliners: lettura di una selezione di short stories (ed. Liberty) - scelta a cura di ciascun alunno. Lettura e commento di <u>Eveline</u> e <u>The Dead</u>. Il tema della paralisi; i momenti epifanici (definizione di epifania). Stile narrativo.</p> <p>Ulysses: le circostanze della pubblicazione, il metodo epico, l'utilizzo della tecnica dello <i>Stream of Consciousness</i>.</p> <p>Conoscenza della trama: l'innovazione della storia che racconta una sola giornata. Personaggi principali e loro controparti nell'Odissea.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di una parte del capitolo 6 (the funeral); lettura, traduzione e commento del brano "Yes I said Yes I will Yes"</p> <p>V.Woolf: il background culturale; i segni dell'instabilità mentale; l'appartenenza al <i>Bloomsbury Group</i>; l'utilizzo dello <i>stream of consciousness</i> e del <i>time of the mind</i> e del <i>time of the clock</i>.</p> <p>Mrs. Dalloway: conoscenza della trama, delle tematiche e delle tecniche narrative.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione del brano "<i>She loved Life, London, This moment of June</i>".</p> <p>T.S.Eliot: la giovinezza in America e gli studi in Europa. I difficili anni dell'instabilità mentale. Dal Nichilismo alla fede anglicana.</p> <p>The Waste Land: lavoro letterario fondamentale per la tradizione modernista. La sterilità culturale e spirituale. La struttura mitica del poema. Spostamenti temporali e narrazione frammentata.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione di "<i>The Burial of the Dead</i>"</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. **80003260199**



	<p>Confronto fra le vite, opere e tecniche narrative di Joyce/Woolf e Eliot.</p> <p>George Orwell: il trauma degli studi a Eton; l'attenzione per le classi meno abbienti; la guerra in Spagna; giornalismo e i grandi romanzi.</p> <p>Animal Farm: la satira della Rivoluzione russa e dei totalitarismi.</p> <p>Riassunto della trama; lettura, traduzione e commento del brano: <i>"Some Animals are More Equal than Others"</i></p> <p>1984: la nascita del romanzo distopico. Origine dell'aggettivo utopico e conseguente spiegazione di distopico.</p> <p>Come un regime totalitario distrugge l'identità del singolo per poterla ricostruire a proprio piacimento.</p> <p>Lettura e commento di diversi brani tratti dal romanzo – (versione integrale ed. CIDEB).. Brano relativo alla conversazione circa la pubblicazione dell'undicesima edizione di <i>Newspeak</i>. Spiegazione circa l'effetto che si otterrà riducendo il numero di parole.</p> <p>Conversazione tra il protagonista e O' Brien, relativa alla capacità di sottomettere le persone attraverso violenza, sofferenza ed umiliazione.</p> <p>La stanza 101; il capitolo finale del romanzo.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di <i>"Big Brother is watching you"</i>.</p> <p>F.S.Fitzgerald: una vita turbolenta nella <i>Jazz age</i>.</p> <p><u>The Great Gatsby</u>: il fallimento del sogno americano; il tema della solitudine.</p> <p>Conoscenza della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano <i>"Gatsby Fabulous"</i></p>	
--	--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p><i>Parties</i>".</p> <p>Visione della stessa scena tratta dal film "The Great Gatsby" del regista Baz Luhrmann, 2013. Nick Carraway si reca alla festa di Gatsby.</p>	
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
		nessuno	

Firma del docente

Christian Ruffini

Firma rappresentanti di classe

Sono Zanoli
Federico Rossi

Cremona, 31.05.2024