



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023 - 2024

DOCENTE: GASTALDI NICOLETTA

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 4 C LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	<p>ARGOMENTI PREVISTI il precedente a.s. e non trattati</p> <p>Niccolò Machiavelli Francesco Guicciardini (completamento)</p>	<p>(Barrare o partire dal modulo 1 se non interessa)</p> <p>Età umanistico-rinascimentale (ripresa dei nuclei fondanti, già anticipati a fine a.s. precedente).</p> <p>N. Machiavelli: "Lettera a Vettori" e "Il Principe": lettura, analisi e commento di passi scelti, già anticipati lo scorso a.s.</p> <p>Francesco Guicciardini: biografia essenziale e opere, in particolare i "Ricordi".</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Giornali.</p> <p>Documenti.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>
1.	<p>Il poema cavalleresco.</p> <p>L'evoluzione di un genere:</p> <p>Ariosto, Tasso</p>	<p>Il contesto storico-culturale in cui si sviluppa il poema cavalleresco.</p> <p>La vita e le principali opere degli autori più rappresentativi.</p> <p>La poetica.</p> <p>Struttura e contenuto delle opere.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi:</p> <p>ARIOSTO, <i>Satira I</i>, vv. 1-24, 85-96, 238-265.</p> <p>ARIOSTO, <i>O.f.</i>, Proemio (canto I, ottave 1-4), Primo canto (canto I, ottave 5-7, 11-22, 32-40, 48-49), Incanto di Alcina (canto VII, ottave 9-19, 26-29), Palazzo di Atlante</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Giornali.</p> <p>Documenti.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>(canto XII, ottave 4-22), Avventure di Astolfo (canto XV, ottave 51-56, 62, 79-88), Cloridano e Medoro (canto XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16), Angelica innamorata (canto XIX, ottave 17-20, 26-36), Pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 102-136), Astolfo sulla luna e rinsavimento di Orlando (canto XXXIV, ottave 70-87, XXXIX 54-6).</p> <p>TASSO, <i>Ger. Lib.</i>, Proemio (I 1-5); Erminia tra i pastori (VII 7-22); Il duello di Tancredi e Clorinda (XII 50-61, 64-71); Tancredi nella selva incantata (XIII 32-46); Gli incanti di Armida (XIV 57-71).</p> <p>TASSO, <i>Aminta</i>, coro dell'atto I.</p> <p>TASSO, <i>La canzone al Metauro (Rime)</i>.</p>	
2.	L'età del Barocco	<p>Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. La poetica.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi:</p> <p>E. TESAURO, L'elogio della metafora (da <i>Il cannocchiale aristotelico</i>).</p> <p>G.B. MARINO, La trasformazione di Dafne in lauro (da <i>La lira</i>).</p> <p>G.B. MARINO, <i>Adone III 42-4</i>.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Giornali.</p> <p>Documenti.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



3.	Galileo Galilei	<p>La vita e le principali opere dell'autore. Il metodo scientifico. Collocazione dell'autore nella storia dell'epoca e della letteratura. I caratteri della prosa scientifica.</p> <p>Lettura, analisi e commento di alcuni testi scelti dell'autore: <i>Lettera a Castelli</i>; La favola dei suoni (da <i>Il Saggiatore</i>); L'incredulità dell'aristotelico (da <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, Giornata seconda). Il gran 'navilio'.</p>	<p>Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.</p>
4.	L'Illuminismo	<p>Contesto storico-culturale. Idee, poetiche ed estetiche nel periodo dell'Illuminismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: G. VICO, Come nasce un mito (da <i>Scienza Nuova</i>); P. VERRI, Il primo articolo del "Caffè" (da <i>Il Caffè</i>); P. VERRI, <i>La tortura è intrinsecamente ingiusta</i> (da <i>Osservazioni sulla tortura</i>); C. BECCARIA, <i>La pena di morte non è un diritto</i> (da <i>Dei delitti e delle pene</i>).</p>	<p>Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.</p>
5.	Carlo Goldoni	<p>La vita e le principali opere dell'autore. La riforma del teatro.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: Il "Mondo" e il "Teatro", ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena (da <i>La Prefazione dell'autore</i></p>	<p>Libro di testo. Dispense. Appunti.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>alla prima raccolta delle sue <i>Commedie</i>); Il piano di Mirandolina (<i>La Locandiera</i>, atto I, scena IX e atto III, scena XIII); La seduzione (<i>La Locandiera</i>, atto I, scena XV; atto II, scena IV e scena XVII, atto III, scena V); La vendetta pubblica (<i>La locandiera</i>, atto III, scena XVIII).</p>	<p>Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.</p>
6.	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo Alfieri, Parini, Foscolo</p>	<p>La differenza tra il "neoclassicismo" e i classicismi; esperienze preromantiche nella letteratura europea.</p> <p>Giuseppe Parini: la vita e le principali opere; il suo rapporto con l'Illuminismo e la cultura classica.</p> <p>Vittorio Alfieri: la vita e le principali opere; il significato di Titanismo e gli aspetti preromantici della sua opera.</p> <p>Ugo Foscolo: la vita e le principali opere dell'autore; la poetica; il rapporto dell'autore con il Preromanticismo ed il Neoclassicismo.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi scelti: G. PARINI, La salubrità dell'aria; La caduta (da <i>Odi</i>); G. PARINI, Il risveglio e la colazione (da <i>Il Giorno, Il Mattino, 33-100, 125-157</i>); La favola del piacere (da <i>Il Giorno, Il Mezzogiorno 250-338</i>); <i>La vergine cuccia</i> (da <i>Il Giorno, Il Mezzogiorno 503-556</i>). V. ALFIERI, <i>Il racconto di una vita</i> (da <i>Ex libris</i>); V. ALFIERI, Il secondo viaggio in Europa (da <i>Vita</i> scritta da esso, <i>Epoca terza</i>, cap. VIII e IX). V. ALFIERI, Il fondamento della tirannide è la sola paura (da <i>Della tirannide</i>, libro I, cap. III). V. ALFIERI, I rimpianti di Saul (da <i>Saul, atto II, scena I, vv. 1-56</i>), <i>Il delirio di Saul</i> (da <i>Saul, atto V, scene III, IV, V, vv. 117-225</i>). U. FOSCOLO, "All'amica risanata" (<i>Odi</i>); U. FOSCOLO, Il mondo come "Foresta di belve", "Il sacrificio della patria nostra è consumato", Il primo incontro con Teresa, Odoardo e Jacopo, Il bacio e le illusioni, L'incontro con Parini (da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>).</p>	<p>Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p><i>U. FOSCOLO, Alla sera, Nè più mai toccherò le sacre sponde, Un dì s'io non andrò sempre fuggendo (dai Sonetti).</i></p> <p><i>U. FOSCOLO, Sepolcri (vv. 1-40, 145-164, 180-197, 279-283).</i></p>	
7.	<p>Romanticismo italiano:</p> <p>Manzoni</p>	<p>Contesto storico-culturale. Idee, poetiche ed estetiche nel Romanticismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale.</p> <p>Le principali differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano.</p> <p>Alessandro Manzoni: la vita e le principali opere; l'evoluzione della sua poetica; l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia; la soluzione manzoniana alla questione della lingua.</p>	
8.	<p>DANTE, <i>Divina Commedia:</i></p> <p><i>Purgatorio</i></p>	<p>Struttura del "Purgatorio".</p> <p>Concezione figurale ed allegorica.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XXI (82-136), XXII (64-93), XXIII (37-111), XXIV (1-24, 34-63), XXVI (82-138), XXVIII.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Giornali.</p> <p>Documenti.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>
9.	<p>Produzione scritta</p>	<p>Caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato:</p> <p>Tip. A - analisi del testo letterario;</p> <p>Tip. B - analisi e commento di un testo argomentativo;</p> <p>Tip. C - tema espositivo/argomentativo.</p> <p>Testi esemplificativi delle varie tipologie.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Dispense.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Giornali.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



			Documenti. Strumenti multimediali.
10.	Lecture	Lettura integrale dei seguenti libri: C. GOLDINI, <i>La locandiera</i> , V. ALFIERI, <i>Saul</i> , B. BRECHT, <i>Vita di Galileo</i> , U. FOSCOLO, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> .	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali

Firma del docente: Nicoletta Gastaldi (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Firma rappresentanti di classe: Sara Brunelli (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Lorenzo Veneroni (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Cremona, 29/05/2024