



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: BARBIERI NICOLETTA ILARIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4C LICEO SCIENTIFICO

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/mat eriali
1.	Il poema cavalleresco. L'evoluzione di un genere: Ariosto, Tasso	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale in cui si sviluppa il poema cavalleresco. - La vita e le principali opere degli autori più rappresentativi. - La poetica. - Struttura e contenuto delle opere. - Alcuni passi significativi dei poemi. • M.M. BOIARDO, <i>Orlando innamorato</i>, "Angelica alla corte di Carlo Magno" (lettura, parafrasi e analisi). • L. ARIOSTO, <i>Orlando furioso</i>, "Il proemio", Il duello tra Atlante e Bradamante", "Il palazzo di Atlante", "La pazzia di Orlando" ottave 102-106, 114 e 125-132 e "Astolfo sulla luna" ottave 70-87 (lettura, parafrasi e analisi). • T. TASSO, <i>Gerusalemme liberata</i>, "Il proemio" e "Il duello tra Tancredi e Clorinda" (lettura, parafrasi e analisi) - Alcune interpretazioni critiche: A. PROSPERI, <i>Clorinda, morte a credito</i>, "La conversione di Clorinda". - <u>Lettura integrale</u> di I. CALVINO, <i>Il cavaliere inesistente</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
2.	L'età del Barocco	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale, con lettura integrale di M.G. MAZZUCCO, <i>L'archittrice</i>. - La poetica. - Testi rappresentativi: E. TESAURO, <i>Il cannocchiale aristotelico</i>, "L'elogio della metafora" e G.B. MARINO, <i>Adone</i>, "Elogio della rosa" (lettura, parafrasi e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
3.	Galileo Galilei	<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le principali opere dell'autore. - Il metodo scientifico. - Collocazione dell'autore nella storia dell'epoca e della letteratura. - I caratteri della prosa scientifica. - Alcuni testi scelti: <i>Il saggiaiore</i>, "La favola dei suoni" e <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, "L'incredulità dell'aristotelico" (lettura, parafrasi e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
4..	L'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale. - Idee, poetiche ed estetiche nel periodo dell'Illuminismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. - I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano. - Testi rappresentativi (in collegamento con il percorso di Educazione civica "Libertà va cercando"): • C. BECCARIA, <i>Dei delitti e delle pene</i>, "La pena di morte non è un diritto" (lettura, parafrasi e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<ul style="list-style-type: none"> • P. VERRI, <i>Osservazioni sulla tortura</i>, "La tortura è intrinsecamente ingiusta" (lettura, parafrasi e analisi). • A. CAMUS, <i>Riflessioni sulla pena di morte</i> (lettura, analisi e commento). • N. BOBBIO, <i>L'età dei diritti</i> (lettura, analisi e commento). 	
5.	Carlo Goldoni	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la vita e le principali opere dell'autore. - La riforma del teatro. - Testi scelti: <i>La Locandiera</i>, <u>lettura integrale</u> e <i>focus</i> su "La seduzione" (lettura, parafrasi e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
6.	Neoclassicismo e Preromanticismo : Alfieri, Parini, Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> - La differenza tra il "neoclassicismo" e i classicismi; esperienze preromantiche nella letteratura europea. - Giuseppe Parini: la vita e le principali opere; il suo rapporto con l'Illuminismo e la cultura classica. - Vittorio Alfieri: la vita e le principali opere; il significato di Titanismo e gli aspetti preromantici della sua opera. - Ugo Foscolo: la vita e le principali opere dell'autore; la poetica; il rapporto dell'autore con il Preromanticismo ed il Neoclassicismo. - Testi scelti: <ul style="list-style-type: none"> • G. PARINI, <i>La caduta e Il giorno</i>, "Il risveglio e la colazione", vv. 33-76 e "La vergine cuccia" (lettura, parafrasi e analisi). • V. ALFIERI, <i>Mirra</i>, "La confessione di Mirra" (lettura, parafrasi e analisi). • U. FOSCOLO, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, "Il sacrificio della nostra patria è consumato", "Il primo incontro con Teresa" e "Il mondo come foresta di belve" (lettura, parafrasi e analisi); <i>Poesie Alla sera, A Zacinto e In morte del fratello Giovanni</i> (lettura, parafrasi e analisi); carne <i>Dei sepolcri</i>, vv. 1-90, sintesi vv. 91-150, vv.151-197, sintesi vv. 198-295 (lettura, parafrasi e analisi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
7.	Romanticismo italiano: Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale. - Idee, poetiche ed estetiche nel Romanticismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. - Le principali differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano. - Alessandro Manzoni: la vita e le principali opere; l'evoluzione della sua poetica; l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia; la soluzione manzoniana alla questione della lingua. - Testi scelti: <ul style="list-style-type: none"> • MADAME DE STAËL, <i>Lettera alla «Biblioteca italiana»</i>, "Aprirsi alla letteratura europea" e G. BERTHIER, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>, "Ottentotti, Parigini e popolo" (lettura, parafrasi e analisi). • A. MANZONI, <i>Odi civili Il cinque maggio</i> (lettura, parafrasi e analisi), <i>Adelchi</i>, coro dell'atto III "Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti" e coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda" (lettura, parafrasi e analisi); <i>I promessi sposi</i>, "La conclusione del romanzo" (lettura, parafrasi e analisi), a confronto con la versione del <i>Fermo e Lucia</i> e I. CALVINO, <i>I promessi sposi: il romanzo dei rapporti di forza</i>, "Lo schema geometrico dei <i>Promessi sposi</i>" (lettura, analisi e commento). • <u>Letture integrali</u> di G. SCIANNA, <i>Cose più grandi di noi</i> per il romanzo storico contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



8.	Divina Commedia: Purgatorio	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura del Purgatorio. - Concezione figurale e concezione allegorica. - Canti scelti: I, II, III, VI, XI, XXI, XXII (riassunto vv. 1-54) vv. 55-105 (riassunto vv. 106-154), XXIII (riassunto vv. 1-75) vv. 76-133, XXIV vv. 1-20 (riassunto vv. 21-35), vv. 36-99 (riassunto vv. 100-154), XXVI e XXX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
9.	Produzione scritta	<p>Conoscere le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato:</p> <p>A) Analisi del testo (ripresa). B) Analisi e produzione di un testo argomentativo. C) Tema espositivo-argomentativo (ripresa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Materiale aggiuntivo. - Classroom, Drive, registro elettronico. - Dizionari.

Firma del docente

Nicoletta Ilaria Barbieri

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firma rappresentanti di classe

Irene Arrigoni

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Edoardo Rinaldi

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 6/06/2024