



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Cominetti Giancarla

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 4BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	NICCOLO' MACHIAVELLI	<p>Niccolò Machiavelli <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>: composizione, titolo, struttura, contenuti <i>La mandragola</i>, composizione, struttura, modelli, vicenda, interpretazioni Testi Da <i>Il Principe</i>: cap. XV, XVIII, XXV, XXVI Da <i>La Mandragola</i>, atto I, scena I; atto II, scena II e VI; atto V, scena II-VI</p>	<p>Testo in adozione Appunti</p>
1.	IL POEMA CAVALLERESCO	<p>Dal cantare al poema cavalleresco: Luigi Pulci alla corte di Lorenzo de Medici; <i>Il Morgante</i>, composizione, trama, caratteristiche dell'opera La corte estense: la cultura umanistica e l'interesse per la materia cavalleresca; M.M.Boiardo, vita, "L'Orlando innamorato", composizione, vicende; i valori cavallereschi alla corte estense, rapporti con i cantari, il pubblico, il tema dell' Amore. Testi Da <i>Il Morgante</i>, XVIII, ott.112-121 "Il credo di Margutte" Da <i>Orlando innamorato</i>, libro I, ott.1-3; 19-35; libro XVIII, ott.38-55</p> <p>Ludovico Ariosto, un letterato prestato alla corte: la corte estense nel '500; Ariosto e la corte; vita. Opere: la produzione teatrale, caratteristiche generali; <i>Satire</i>, composizione, forma, modello oraziano e temi. <i>L'Orlando Furioso</i>, composizione, genere, metro, titolo, temi principali, varietà- armonia come emblemi dell'opera e dello stile. Testi Da <i>Satira I</i>, vv. 1-24, vv.85-114 (testo inviato); <i>Satira III</i>, vv. 22-60 Da <i>L'Orlando furioso</i> proemio; canto I, ott.5-7, 11-22, 32-40; XXIII, ott.102-136; XXIV, ott.1-13, XXXIV, ott.70-87;</p> <p>La seconda fase della civiltà umanistico- rinascimentale Contesto storico e culturale: perdita dell'autonomia degli Stati italiani; crisi della civiltà rinascimentale, la cultura nell'età della Controriforma.</p> <p>Torquato Tasso, vita, una personalità inquieta; un ambivalente rapporto con la corte. <i>Gerusalemme liberata</i>, genesi, riflessione teorica sul poema eroico, poetica (materia, meraviglioso, scopo); bifrontismo tassiano, il tema dell'Amore, il tema della guerra, esteriore e interiore; la Natura e la magia; novità dei personaggi e del narratore; stile, "parlar disgiunto"</p>	<p>Testo in adozione Appunti Fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Testi Da <i>La Gerusalemme liberata</i>: I,1-5; canto XII, ott. 50-61 e 64-71; VII, 7-22; XIII, ott. 32-36, 38-46; XVI, ott.9,17-21</p>	
2.	L'ETA' DEL BAROCCO	<p>Barocco, un secolo di crisi; disputa tra antichi e moderni, la nuova scienza, nascita del termine, rifiuto del classicismo. La nuova visione del mondo e l'immaginario Barocco. La nuova poetica barocca, fine edonistico, meraviglia, sperimentalismo, novità formali, tematiche e linguistiche La lirica barocca, caratteri generali Testi G.B. Marino, dalle <i>Rime</i>, " Invita la sua ninfa all'ombra"</p>	Testo in adozione Appunti
3.	GALILEO GALILEI	<p>Galileo Galilei e la prosa scientifica: la collocazione dell'autore nella cultura dell'epoca e nella storia della letteratura Progetto culturale di diffusione della teoria copernicana: scelta del volgare come lingua della scienza, caratteristiche della prosa di Galileo Testi: Galilei, "Lettera a Benedetto Castelli", passi, da <i>Lettere copernicane</i> Da <i>Il Saggiatore</i>, "La favola dei suoni"</p>	Testo in adozione Appunti
4.	ILLUMINISMO	<p>Lo scenario culturale di Inghilterra e Francia; il concetto di Illuminismo e i suoi caratteri peculiari La ragione degli illuministi, sensismo, materialismo e meccanicismo; un sapere utile, un nuovo intellettuale, nuovo linguaggio, nuovi generi, nuovi luoghi di produzione del sapere Caratteri generali dell'Illuminismo italiano (riformismo e moderazione);Illuminismo milanese: Accademia dei Pugni, "Il Caffè" Testi Cesare Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, cap. XVII</p>	Testo in adozione Appunti
5.	CARLO GOLDONI	<p>Venezia e l'Illuminismo; il teatro a Venezia nel '700; Goldoni, vita e riforma del teatro, le fasi della produzione teatrale; "La locandiera", una commedia di "carattere" e di "ambiente", la figura di Mirandolina, pregi e difetti della borghesia, un "Don Giovanni in gonnella" Testi Da <i>La locandiera</i>, Atto I, scena 1 e 5, atto III, scena 13 e ultima</p>	Testo in adozione Appunti
6.	NEOCLASSICISMO /PREROMANTICISMO: G.Parini V.Alfieri U.Foscolo	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo Caratteri generali: l'estetica neoclassica e preromantica, il sublime. Ugo Foscolo Profilo biografico e culturale: una nuova figura d'intellettuale; intreccio tra arte e vita; rapporto con la cultura greca. Opere <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: fasi di composizione, genere, modelli; Ortis e Werther; Foscolo e Ortis; i tre temi dell'Ortis: politico, amoroso ed esistenziale; il suicidio: un'illusione di soluzione; lingua e stile <i>Poesie</i>, composizione, biografismo, novità formali <i>Dei sepolcri</i>, genesi, genere, metro, struttura argomentativa</p>	Testo in adozione Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Testi Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, lettere: 11 Ottobre, 26 ottobre, del 1797; lettera del 15 Maggio (Le illusioni degli antichi); 4 Dicembre, lettera da Ventimiglia, passim Da <i>Poesie</i>, "A Zacinto"; "Alla sera" ;"In morte del fratello Giovanni" <i>Dei Sepolcri</i>, lettura integrale</p>	
7.	ROMANTICISMO E A.MANZONI	<p>Alessandro Manzoni La vita; l'evoluzione della sua poetica; l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia; tragedie e riflessione teorica sul teatro; dalla tragedia al romanzo Testi Da <i>Adelchi</i> Atto, III, scena prima, vv. 15-33; 44-102: (un eroe romantico) Atto V, scena VIII, vv.327-370 (morte di Adelchi) Coro dell'atto III Coro dell'atto IV</p>	Testo in adozione Appunti Fotocopie
8.	DANTE, LA DIVINA COMMEDIA	<p>Struttura del Purgatorio Canti I, III, V, VI, XI, XVI, vv.46-120; XXI, XXVI, XXX</p>	Testo Appunti
9.	PRODUZIONE SCRITTA	<p>Tipologia A dell'Esame di Stato, analisi del testo Tipologia B del nuovo Esame di Stato, analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C dell'Esame di stato, produzione di un testo espositivo-argomentativo</p>	

Firma docente

Giancarla Cominetti
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.v39/1993

Luca Piermaria
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firma rappresentanti di classe

Zoe Zanini
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 08/06/2024