



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Chiara Matelli (In sostituzione della prof.ssa Stefania Triachini)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4ALSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	Niccolò Machiavelli	- <i>Il Principe</i> : genesi, caratteristiche, contenuti e stile dell'opera; lettura e commento dei seguenti passi significativi: - <i>Dedica</i> ; <i>Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù</i> (cap. VI); <i>Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui</i> (cap. VII); <i>Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa</i> (cap. XXV); <i>Esortazione a prendere l'Italia e riscattarla liberandola dai barbari</i> (cap. XXVI)	Manuale in adozione, appunti
1.	Il poema cavalleresco. L'evoluzione di un genere: Ariosto, Tasso	- Il contesto storico-culturale in cui si sviluppa il poema cavalleresco. - La Firenze del Quattrocento e <u>Luigi Pulci, <i>Il Morgante</i></u> : lettura de <i>Il "credo di Morgante</i> . - Ferrara: <u>Matteo Maria Boiardo, <i>L'Orlando innamorato</i></u> : lettura de <i>Angelica alla corte di Carlo Magno; Il duello tra Orlando e Agrigane</i> . - <u>Ludovico Ariosto, <i>L'Orlando furioso</i></u> : genesi, struttura, temi, stile. Lettura e commento dei seguenti brani: <i>Proemio, Il primo canto</i> (5-7, 11-22, 32-40, 48-71), <i>Il palazzo di Atlante, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna e il rinsavimento di Orlando</i> . - <u>Torquato Tasso, <i>La Gerusalemme Liberata</i></u> : genesi, struttura, temi, stile e confronto con l' <i>Orlando furioso</i> . Lettura e commento: <i>Proemio</i> .	Manuale in adozione, appunti
2.	L'età del Barocco	- Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. - La poetica.	Manuale in adozione, appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



3.	<b>Galileo Galilei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Collocazione dell'autore nella storia dell'epoca e della letteratura.</li><li>- La vita e le principali opere dell'autore:<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Lettera a Benedetto Castelli</u>: la natura e le Sacre Scritture</li><li>- <u>Sidereus Nuncius</u>: contenuto e caratteristiche dell'opera; lettura: <i>La scoperta dei satelliti di Giove</i>.</li><li>- <u>Il Saggiatore</u>: contenuto e caratteristiche dell'opera; lettura: <i>La favola dei suoni</i>.</li><li>- <u>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u>: contenuto e struttura; lettura: <i>Il gran navilio</i>.</li></ul></li><li>- Il metodo scientifico.</li><li>- I caratteri della prosa scientifica.</li></ul>	Manuale in adozione, appunti
4.	<b>L'Illuminismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico-culturale.</li><li>- Idee, poetiche ed estetiche nel periodo dell'Illuminismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale.<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Montesquieu</u>: le leggi e la separazione dei poteri.</li><li>- <u>Voltaire</u>, <i>Candido</i>; lettura: <i>Il terremoto di Lisbona</i>.</li></ul></li><li>- I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano.</li><li>- L'Illuminismo milanese:<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Caffè.</li><li>- <u>Verri</u>, <i>Osservazioni sulla tortura</i>; lettura: La tortura è intrinsecamente ingiusta.</li><li>- <u>Beccaria</u>, <i>Dei delitti e delle pene</i>; lettura: La pena di morte non è un diritto.</li></ul></li></ul>	Manuale in adozione, appunti
5.	<b>Carlo Goldoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita e il contesto storico-culturale.</li><li>- La riforma del teatro: il Libro del Mondo e il Libro del Teatro.<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>La locandiera</u>: trama, caratteristiche dei personaggi; lettura integrale domestica e visione di alcune scene della commedia con Carla Gravina, regia di G. Cobelli (1986).</li><li>- <u>La trilogia della villeggiatura</u>: genesi, struttura e trama; lettura e commento da <i>Le smanie per la villeggiatura</i>: <i>La crisi della borghesia</i>; da <i>Il ritorno dalla villeggiatura</i>: <i>La decisione di Giacinta</i>.</li></ul></li></ul>	Manuale in adozione, appunti, contributi video



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



6.	<b>Neoclassicismo e Preromanticismo: Alfieri, Parini, Foscolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La differenza tra il "neoclassicismo" e i classicismi.</li> <li>- Il Preromanticismo: la poesia cimiteriale e il concetto di sublime secondo Burke; il tema del viaggio e il rapporto uomo-natura. Cenni a Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>.</li> <li>- <b>Giuseppe Parini</b>: la vita, il suo rapporto con l'Illuminismo e la cultura classica, principali linee di pensiero.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Le Odi</u>. Genesi, tematiche, stile. Lettura, parafrasi e commento di: <i>La salubrità dell'aria</i>; <i>L'innesto del vaiuolo</i>.</li> <li>- <u>Il Giorno</u>. Genesi, struttura, tematiche e stile. Lettura e commento dei seguenti brani: <i>Il risveglio e la colazione del Giovine signore</i>; <i>la favola del Piacere</i>; <i>la Vergine cuccia</i>.</li> </ul> </li> <li>- <b>Vittorio Alfieri</b>: la vita e gli aspetti preromantici della sua opera (con particolare attenzione al rapporto uomo-natura e poeta-società); lettura e commento di:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La Vita scritta da esso</u>: <i>Il secondo viaggio in Europa</i>.</li> <li>- <i>Sublime specchio di veraci detti</i>.</li> </ul> </li> <li>- <b>Ugo Foscolo</b>: la vita e la poetica; il rapporto dell'autore con il Preromanticismo ed il Neoclassicismo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</u>: genesi, struttura, tematiche principali; lettura dei seguenti brani: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>, <i>Il primo incontro con Teresa</i>, <i>Il bacio e le illusioni</i>, <i>L'incontro con Parini</i>.</li> <li>- <u>Dei Sepolcri</u>: genesi, struttura, stile; lettura integrale.</li> <li>- <u>Lsonetti</u>: <i>Alla sera</i>, <i>Solcata ho fronte</i>.</li> </ul> </li> </ul>	Manuale in adozione, appunti, fotocopie
7.	<b>Romanticismo italiano: Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale.</li> <li>- Idee, poetiche ed estetiche nel Romanticismo. Le principali differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano.</li> <li>- La polemica tra classicisti e romantici: Madame de Stael e le principali voci italiane del dibattito. Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i></li> <li>- <b>Alessandro Manzoni</b>: la vita e le principali opere; l'evoluzione della sua poetica; il concetto di vero l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Le odi civili</u>: <i>Il cinque maggio</i></li> </ul> </li> </ul>	Manuale in adozione, appunti
8.	<b>Divina Commedia: Purgatorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura del Purgatorio e stile</li> <li>- Ripresa della concezione figurale e allegorica</li> <li>- Simmetrie Inferno-Purgatorio</li> <li>- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti scelti: I, II, III, V, VI, VII (<i>passim</i>), IX, XI (<i>passim</i>), XVI, XXI, XXII (<i>passim</i>), XXVI, XXXIII (<i>passim</i>)</li> </ul>	Manuale, appunti
9.	<b>Produzione scritta</b>	Conoscere le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'esame di Stato.	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



Firma del docente

Chiara Matelli

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli  
effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firma rappresentanti di classe

Nicolas Galli

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli  
effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Riccardo Ogliari

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli  
effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 07/06/2024