



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: MUCCIACCIARO GIANMARCO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3B LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
0.	MODULO DI STUDIO	Ripresa dei contenuti relativi alle origini della letteratura, svolti nell'anno precedente (letteratura in latino, la nascita dei volgari, la letteratura in lingua d'oc e d'oïl). La lirica trobadorica; il <i>De amore</i> di Andrea Cappellano. <u>La scuola siciliana</u> : Jacopo da Lentini, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> ; <i>Amor è un desio che ven da core</i> . <u>I rimatori siculo-toscani</u> : Guittone d'Arezzo, lettura, parafrasi, analisi e commento della canzone <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> . <u>La poesia comico-realistica</u> : Cecco Angiolieri, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> ; <i>S'i' fosse foco</i> . <i>Carmina burana</i> .	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.
1.	LO STILNOVO	Contesto storico-culturale; l'origine del nome (Dante, <i>Purg.</i> XXIV, vv. 49-63), le novità stilistiche e tematiche; la rappresentazione dell'amore. <u>Guido Guinizelli</u> : vita, opere e poetica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> ; <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> ; <i>Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i> . <u>Guido Cavalcanti</u> : vita, opere e poetica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> ; <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> ; <i>Noi siàn le triste penne isbigotite</i> ; <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> ; <i>L'anima mia vilment' è sbigotita</i> . <i>Biltà di donna e di saccente core</i> .	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.
2.	DANTE ALIGHIERI	La vita e il contesto culturale dell'autore (ricostruito attraverso le fonti principali); le opere, la visione del mondo, il progetto culturale e il pensiero politico; il rapporto con il Dolce Stilnovo; il diverso utilizzo del volgare e del latino. - <i>Vita Nova</i> : lettura, parafrasi analisi e commento dei seguenti testi: <i>L'esordio</i> (cap. 1,1); <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (cap. 1, 2-11); <i>Il saluto di Beatrice</i> (cap. 1, 12-18); <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (cap. 17, 4-7); <i>Oltre la spera che più larga gira: la mirabile visione</i> (cap. 30, 10-13; cap. 31, 1-3). - Il <i>Convivio</i> : lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>Preparare un banchetto di sapienza</i> (I, I, 7-15). - Il <i>De vulgari eloquentia</i> : lettura, analisi e commento del seguente	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		testo: <i>Gli attributi del volgare</i> (I, XVI-XIX). - Il <i>De monarchia</i>: lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>L'imperatore e il papa</i> (III, XV, 7-18). - Le <i>Epistole</i>: lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>Epistola XIII</i>.	
3.	FRANCESCO PETRARCA	La vita e il contesto culturale dell'autore; le opere e la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. - <i>Familiars</i>: lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> (IV, 1). - <i>Secretum</i>: lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>Una funesta malattia dello spirito</i> (II). - Il <i>Canzoniere</i>: composizione, titoli, struttura, temi, stile e modernità dell'opera; la scoperta della coscienza moderna; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (I); <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> (III); <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> (XVI); <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (XXXV); <i>Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno</i> (LXI); <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> (LXII); <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (XC); <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> (CXXXIV); <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> (CCLXXII); <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i> (CCCX); <i>I'vo piangendo i miei passati tempi</i> (CCCLXV).	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.
4.	GIOVANNI BOCCACCIO	La vita e il contesto culturale dell'autore; la sua fisionomia di intellettuale; il diverso utilizzo del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. - Opere giovanili: le opere del periodo napoletano (<i>Caccia di Diana</i>, <i>Filocolo</i>, <i>Filostrato</i>, <i>Teseida delle nozze d'Emilia</i>) e del periodo fiorentino (<i>Commedia delle ninfe fiorentine</i>, <i>Amorosa visione</i>, <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>, <i>Ninfale fiesolano</i>). - Il <i>Decameron</i>: importanza ed influenza nella storia letteraria; i grandi temi del <i>Decameron</i>; la struttura narrativa; il <i>Proemio</i> e la dedica alle donne; lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: <i>Ser Ciappelletto</i> (I, 1); <i>Tancredi e Ghismonda</i> (IV, 1); <i>Lisabetta da Messina</i> (IV, 5); <i>Federigo degli Alberighi</i> (V, 9); <i>Chichibio e la gru</i> (VI, 4); <i>Guido Cavalcanti</i> (VI, 9); <i>La badessa e le brache</i> (IX, 2).	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.
5.	ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE	Introduzione all'età umanistico-rinascimentale: - le coordinate storico-politiche; - il concetto di Umanesimo; - Jacob Burckhardt e la definizione di Rinascimento; - l'universalità della cultura rinascimentale; - i nuovi centri di diffusione della cultura; - le istituzioni culturali del Quattrocento; - la questione della lingua: Pietro Bembo, le <i>Prose della volgar lingua</i>; - i temi della riflessione letteraria; - il ruolo della stampa; - il volgare letterario: il <i>Certame coronario</i> di Leon Battista Alberti; la <i>Raccolta aragonese</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi rappresentativi: - Giovanni Pico della Mirandola, <i>Oratio de hominis dignitate</i>, <i>L'uomo al</i>	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<i>centro dell'universo;</i> - Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> .	
6.	DIVINA COMMEDIA: INFERNO	Introduzione generale alla <i>Commedia</i> dantesca; la genesi, il titolo e la struttura dell'opera; il tempo della storia e il tempo del viaggio; il cosmo dantesco; l'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali; storia e mito nella <i>Commedia</i> ; le guide di Dante; Dante <i>auctor</i> e Dante <i>agens</i> ; la concezione allegorica e figurale; la lingua e lo stile. <i>Inferno</i> : struttura generale; la legge del contrappasso; la figura di Virgilio. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV (vv. 28-84; 133-139). Sintesi del canto IV.	Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.
7.	PRODUZIONE SCRITTA	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: - Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. - Tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo. - Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	Manuale in adozione, materiale condiviso, materiale multimediale.
8.	LETTURA	Lettura integrale domestica dei seguenti libri: G. Scianna, <i>Le api non vedono il rosso</i> (progetto <i>Lo struzzo a scuola</i> ; valido anche per il modulo di Orientamento); G. Strada, <i>Pappagalli verdi</i> (valido anche per il modulo di Ed. civica).	Libri
9.	EDUCAZIONE CIVICA	La guerra e le sue conseguenze: lettura del testo <i>Pappagalli verdi</i> di Gino Strada; riferimenti all'attualità; riflessioni condivise.	Libro, appunti, materiale condiviso.

Firma docente:

Gianmarco Mucciacciaro

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firma rappresentanti di classe:

Luca Bresciani

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Andrea Forcella

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 06/06/2024