MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Donata Elia DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana CLASSE: 3B LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**Letteratura delle origini**	- Ripresa dei contenuti relativi alle origini della letteratura svolti nell'anno precedente (*chanson de geste*, romanzo cortese) - la lirica provenzale - la diffusione della letteratura francese in Italia - la scuola siciliana - la poesia comico-realistica • Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino* • Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* • Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* • Cecco Angiolieri, *Tre sole cose m'enno in grado* • Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* (confronto con la canzone contemporanea di Fabrizio De Andrè *S'i' fosse foco*) • Carmina Burana, *Il Canto dei bevitori* • Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*	libro di testo
1.	**Lo Stilnovo**	- Contesto storico-culturale - La nascita di un nuovo stile poetico - i caratteri del Dolce stil novo - gli autori più significativi: Guinizzelli, Cavalcanti • Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* • Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* • Guinizzelli, *Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* • Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella diana*	libro di testo/ materiali su Classroom

		• Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* • Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* • Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*	
2.	**Dante Alighieri**	- contesto storico-culturale e biografia - La ***Vita nova***: trama, struttura, temi, modelli • Il primo incontro con Beatrice (cap. 1, 2-11) • Il saluto di Beatrice (cap. 1, 12-18) • *Tanto gentile e tanto onesta pare* • *Oltre la spera che più larga gira* • *Vede perfettamente onne salute* - Il ***Convivio***: struttura, temi, finalità, lingua • Preparare un banchetto di sapienza (I, 1, 7-15) • Le qualità del volgare (I, 13, 12) - Il ***De vulgari eloquentia***: struttura, contenuto, finalità, lingua • Gli attributi del volgare (I, XVI-XIX) - La ***Monarchia***: struttura, contenuto, pensiero politico • L'imperatore e il papa (III, XV, 7-18) - Le ***Epistole*** diplomatiche, politiche e letterarie • *Epistola* XIII - La ***Commedia***: argomento, struttura, simbologia, cosmologia dantesca, il viaggio e l'uomo, significato allegorico e concezione figurale, forma metrica e tecniche narrative, plurilinguismo e pluristilismo, modelli culturali	libro di testo/ materiali su Classroom
3.	**Francesco Petrarca**	- contesto storico-culturale e biografia - l'***Epistolario*** • L'ascesa al monte Ventoso (*Familiari*, IV, 1) - Il ***Secretum***: temi e significato dell'opera • Una funesta malattia dello spirito (II) - Il ***Canzoniere***: redazione, struttura, lingua e stile, l'amore per Laura,	libro di testo/ materiali su Classroom

		il dissidio interiore, il desiderio di una *mutatio vitae* • *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*RVF*, I) • *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*RVF,* III) • *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (*RVF*, XVI) • *Solo et pensoso i più deserti campi* (*RVF*, XXXV) • *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*RVF,* LXII) • *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*RVF*, XC) • *Chiare, fresche e dolci acque* (*RVF*, CXXVI) • *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (*RVF*, CCLXXII) • *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (*RVF,* CCCX)	
4.	**Giovanni Boccaccio**	- Contesto storico-culturale e biografia - il ***Decameron***: il genere della novella, struttura, argomento, titolo, personaggi, fonti e modelli, i luoghi, l'Amore, la Fortuna, la Virtù, il sistema di valori, la centralità della parola, l'irrisione del mondo ecclesiastico, la lingua e lo stile, la finalità. • il Proemio • la mortifera pestilenza (I, Introduzione) • Ser Ciappelletto (I, 1) • Andreuccio da Perugia (II, 5) • Tancredi e Ghismonda (IV, 1) • Lisabetta da Messina (IV, 5) • Federigo degli Alberighi (V, 9) • Chichibio e la gru (VI, 4) • La badessa e le brache (IX, 2) • Griselda (X, 10) - approfondimento e analisi a cura di ciascuno studente di una novella secondo la metodologia della *flipped classroom* ed esposizione orale dopo aver realizzato un prodotto multimediale. Elenco delle novelle assegnate (La marchesana del Monferrato (I,5), Tofano e Ghita (VII,4),	libro di testo/ materiali su Classroom

		Gianni Lotteringhi (VII,1), Cimone (V,1), Peronella (VII,2), Gostanza e Martuccio (V,2), Girolamo e Salvestra (IV,8), Frate Cipolla (VI,10), Cisti fornaio (VI,2), Calandrino e l'elitropia (VIII,3), Nonna de' Pulci (VI,3), Simona e Pasquino (IV,7), Guglielmo Rossiglione (IV,9), Madonna Oretta (VI,1), Lo stalliere del re Agilulfo (III,2), Nastagio degli Onesti (V,8), Frate Puccio (III,4), Landolfo Rufolo (II,4), Madonna Dianora (X,5)	
5.	**Età umanistico rinascimentale**	- contesto storico-culturale - i luoghi della cultura e l'intellettuale - Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano - le nuove tematiche (antropocentrismo, edonismo) ● Leon Battista Alberti, Che cosa studiare e perchè ● Giovanni Pico della Mirandola, L'uomo al centro dell'universo - la poesia del Quattrocento ● Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* ● Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*	libro di testo/ materiali su Classroom
6.	**Niccolò Machiavelli**	- Contesto storico-culturale e biografia - le opere politiche diverse dal *Principe* ● La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 - ***Il Principe***: forma e modelli, struttura, contenuto, temi, pensiero politico, lingua e stile. ● la Dedica ● Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap. I) ● Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù (cap. VI) ● Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui (cap. VII) ● Di quanti siano i generi di milizie e delle milizie mercenarie	libro di testo/

		(cap. XII) • Crudeltà e misericordia, e se è meglio essere amati che temuti o piuttosto temuti che amati (cap. XVII) • In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap. XVIII) • Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa (cap. XXV)	
7.	***Divina Commedia: Inferno***	- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti in forma integrale: ***Inf.*** **I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI**	libro di testo
8.	**Produzione scritta**	- le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: • Analisi del testo letterario in prosa e in poesia (tipologia A) • Analisi e commento di un testo argomentativo (tipologia B) - la recensione	libro di testo/ materiali su Classroom
9.	**Educazione alla lettura**	lettura integrale delle seguenti opere: • M. Cohen Corasanti, *Come il vento tra i mandorli* • G. Scianna, *Le api non vedono il rosso* (progetto "Lo Struzzo a scuola") • N. Machiavelli, *Il Principe*	libri/ materiale su Classroom

Firma del docente

prof.ssa Donata Elia*

Firma rappresentanti di classe

Martina Orlandi*

Matteo Salvadori*

*Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93.

Cremona, 05/06/2024