



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023- 2024

DOCENTE: STEFANIA CONTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3 A LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0	ARGOMENTI PREVISTI IL precedente a.s. e non trattati: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA	Il contesto storico-culturale: alto medioevo: cristianesimo, cultura e società, la lettura allegorica; principali istituzioni, passaggio dal latino al volgare; Basso medioevo: le prime letterature in volgare, generi e temi. La letteratura cortese , i Canzonieri in lingua d'oc, i caratteri dell'amor "fino"; i caratteri della letteratura del '200 in Italia: la scuola siciliana; i Siculo-toscani; le origini della poesia comico-giocosca (carmina burana), Cecco Angiolieri; la poesia religiosa <u>Testi</u> : G. da Lentini, lo m'aggio posto in core; Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora; Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'hanno in grado; Cecco Angiolieri, S'io fossi foco arderei lo mondo; Francesco d'Assisi , Cantico delle creature	Libro di testo, fotocopie, appunti
1.	LO STILNOVO	Lo Stilnovo: contesto storico e culturale, la definizione dantesca: i caratteri di novità e lo stile; la centralità del soggetto, l'indagine sull'amore e le sue conseguenze, la donna angelicata, il linguaggio. Autori e sviluppo delle tematiche Testi G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore... Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo... Io voglio del ver.. G. Cavalcanti, Chi è questa che vien ...	idem



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199



		Voi che per li occhi mi passaste 'l core Tu m'hai sì piena di dolor la mente..	
2.	DANTE ALIGHIERI	Vita e opere; La vita nova: titolo, struttura, trama, modelli letterari, interpretazione; le Rime. Il Convivio: struttura e contenuto dell'opera, destinatari e finalità, la giustificazione dell'uso del volgare De vulgari eloquentia: datazione, rapporto col Convivio, contenuto e finalità del trattato, gli attributi del volgare; De monarchia: struttura e contenuto, finalità del trattato, il progetto politico di Dante testi scelti da: <i>La vita nova</i> : L'esordio Il primo incontro con Beatrice Il saluto di Beatrice La donna dello schermo Lo stile della loda: donne ch'avete intelletto d'amore Tanto gentile e tanto onesta pare...	
3.	G. BOCCACCIO	Vita ; le opere del periodo napoletano, l'elegia di madonna Fiammetta; la scrittura del Decameron; l'incontro con il Petrarca e il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica; Il Decameron: le origini del genere novella; titolo, datazione, fonti e modelli; la peste, la cornice e la struttura dell'opera: i narratori e i temi delle singole giornate; il Proemio e la dedica alle donne; l'introduzione. La concezione della realtà e le forze che la determinano; lo stile. Testi dal Decameron:	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199



		Andreuccio da Perugia, Ser Ciappelletto, la novella delle "papere", Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Madonna Filippa, Guido Cavalcanti, la badessa e le brache, Griselda,	
4.	F. PETRARCA	Vita e opere; una nuova fisionomia di intellettuale, l'atteggiamento nei confronti della cultura classica; il diverso utilizzo del volgare e del latino: le opere in latino: Africa, Secretum, Epistolari; il Canzoniere: la scelta del volgare, il titolo, la struttura e le redazioni dell'opera, la figura di Laura e i suoi significati; il contenuto: il dissidium petrarchesco, l'analisi dell'interiorità, le tematiche principali dell'opera, la lingua e lo stile testi dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro Movesi il vecchierel canuto e bianco Solo e pensoso i più deserti campi La vita fugge e non s'arresta un'hora Padre del ciel, dopo i perduti giorni Erano i capei d'oro a Laura sparsi	
5.	L' ETA' UMANISTICO- RINASCIMENTAL E	La cultura dell'Umanesimo: il contesto; la definizione di Umanesimo, la riscoperta del mondo antico e il rapporto con i classici; la centralità del latino; i centri e i luoghi della cultura: l'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano; i generi letterari nel '400. La rinascita della letteratura in volgare; la corte di Lorenzo il Magnifico; l'invenzione della stampae la sua diffusione L'età del Rinascimento: il contesto; i caratteri della cultura	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199



		rinascimentale; la periodizzazione, le definizioni; i centri e i luoghi della cultura; la figura dell'intellettuale;	
5	Dante: Inferno	Significato del titolo e interpretazione: significato letterale e allegorico; la figura di Virgilio e il classicismo di Dante, il personaggio di Enea; la geografia dantesca dell'inferno e del Purgatorio; la tripartizione dei peccati dell'inferno; la pena e il contrappasso. Lettura parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV Malebolge;	
6	PRODUZIONE SCRITTA	Tema espositivo- argomentativo (tipologia c) Analisi del testo letterario (tipologia A)	

Firma del docente

Stefania Conti *

*firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c.2 D.Lgs n.39/93

Firma rappresentanti di classe

ALBERTO AROLDI*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c.2 D.Lgs n.39/93

GLORIA BIANCHINI*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c.2 D.Lgs n.39/93

Cremona, 07/06/2022