



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

DOCENTE: **Mauro Ramazzotti**

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE: **2F LSA**

Testi in adozione:

- Grammatica: S. FOGLIATO, *Nel cuore della lingua. Grammatica, testi e abilità*, Loescher, 2022.
- Antologia: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, vol. B, Paravia-Sanoma, 2017.
- Epica: P. BIGLIA, *Un incontro inatteso*, vol. C, Paravia-Sanoma, 2017.
- *Promessi sposi*: edizione a scelta libera degli studenti.

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	Riflessione sulla lingua e grammatica esplicita (1)	<ul style="list-style-type: none">• Analisi del periodo.• Ripasso autonomo delle principali regole ortografiche.	Libro di testo, LIM, presentazioni e schemi di riepilogo, materiali forniti dal docente
2.	Epica: <i>l'Eneide</i>	<ul style="list-style-type: none">• La vita e le opere di Virgilio; struttura, trama e significato ideologico del poema (vol. C, pp. 240-250)• Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: "Il proemio e la tempesta" (pp. 251-252, solo fino al v. 33); "Didone: la passione e la tragedia" (pp. 270-277); "La discesa agli Inferi" (pp. 278-282); "L'incontro di Enea col padre Anchise" (materiale fornito dal docente).	Libro di testo, materiali forniti dal docente
3.	Il romanzo storico: <i>I promessi sposi</i>	<ul style="list-style-type: none">• La vita di Manzoni; cenni alle altre opere; alcuni caratteri della sua poetica; il genere del romanzo storico e le principali caratteristiche formali e tematiche dei <i>Promessi sposi</i>; le tre redazioni del romanzo.• Brani letti e analizzati: lettura integrale, salvo pochi salti, della prima macrosequenza (capp. I-VIII); lettura di passi scelti dai capp. IX-X e sintesi della storia di Gertrude; lettura della parte iniziale del cap. XIII (l'assalto alla casa del vicario di provvisione e le due anime della folla) e sinossi della trama riguardante Renzo, da Monza alla fuga nella Repubblica di Venezia, e i provvedimenti del governo spagnolo sul prezzo del pane; lettura della parte iniziale del cap. XXI (l'incontro di Lucia con l'Innominato) e sinossi della trama riguardante Lucia, dal rapimento alla notte dell'Innominato.• Alcune tematiche ricorrenti, aspetti formali e principali strumenti interpretativi: la rappresentazione degli umili; il sistema di potere del Seicento; la giustizia e le sue molteplici accezioni; il «puntiglio» dell'epoca spagnola; la Provvidenza dei personaggi e	Romanzo in un'edizione a scelta; materiali di lavoro e analisi forniti dal docente



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		dell'autore; l'uso della cultura come strumento di oppressione;; lettura freudiana di Don Rodrigo; l'ironia manzoniana; le variazioni stilistiche e di tono della prosa; la finzione dell'Anonimo; il genere «gotico»; Manzoni e la Rivoluzione Francese; la folla.	
4.	Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fondamentali della poesia in senso lato. • La metrica: sillabe metriche e principali figure metriche (sinalefe, dialefe), endecasillabo e settenario. • Raggruppamenti dei versi in strofe e loro nomenclatura. • Rima, assonanza e consonanza; i principali schemi rimici. • I principali schemi metrici: sonetto, terzina dantesca, ottava • Cenni a caratteristiche, funzioni e contesti della retorica nel mondo classico. • Le principali figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), di posizione (anastrofe, iperbatò, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax e anticlimax) e di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, sinestesia, perifrasi, personificazione, apostrofe, litote); l'<i>enjambement</i>; il campo semantico; il registro stilistico e lo stile paratattico e ipotattico. • Differenza tra parafrasi, sintesi e analisi di un testo poetico. • Scaletta di massima per svolgere un'analisi completa di un testo poetico (pp. 87-97). • Lettura e analisi contenutistica, stilistica e metrico-retorica di: <ul style="list-style-type: none"> ○ F. Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> (pp. 28-29) ○ P. Valduga, <i>Il cuore piange</i> (fornita dal docente) ○ G. Pascoli, <i>Il tuono</i> (pp. 48-49) e <i>Il lampo</i> (fornita dal docente) ○ E. Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (pp. 94-95) ○ V. Magrelli, <i>Ti guardo, cerco di guardarti dentro</i> (fornita dal docente) ○ P. Cavalli, <i>Tu te ne vai</i> (pp. 156-157) 	Libro di testo, LIM materiali forniti dal docente
5.	La letteratura italiana delle Origini	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni ai caratteri generali della cultura medievale e al sistema feudale. • Generi e opere principali della letteratura francese dei secoli XI-XIII: la <i>chanson de geste</i>, il romanzo cortese, la lirica trobadorica. • L'orizzonte ideologico e letterario: lo spirito di crociata, l'ideale della «cortesia», la <i>fin'amor</i>. • Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: "La morte di Orlando" (vol. C, pp. 321-326); Chrétien de Troyes, "Lancillotto sul ponte della spada" (vol. B, pp. 590-593); Guglielmo IX d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino" (pp. 597-599, ma in una traduz. fornita dal docente). • Prime attestazioni della lingua francese (i Giuramenti di Strasburgo) e dei volgari italiani (il Placito capuano). • La nascita della letteratura italiana: la corte di Federico II e la scuola poetica siciliana. • Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: Giacomo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core" e "Meravigliosamente". 	
6.	Produzione scritta: il testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche e gli scopi del testo argomentativo. • Lettura e analisi di alcuni testi argomentativi ed esercizi sulle strutture logiche fondamentali. • Stesura su traccia data di testi argomentativi: due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. 	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



7.	Educazione alla lettura	<ul style="list-style-type: none">• Lettura di almeno un libro a scelta da una lista fornita dal docente, con restituzione scritta; lettura del romanzo <i>Alfonsina e la Strada</i> di Simona Baldelli, con analisi guidata da parte del docente e approfondimenti di gruppo (vedi punto 8).• Partecipazione all'iniziativa nazionale "Io leggo perché".	Libri di lettura
8.	Educazione civica	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione al progetto del Comune di Cremona sulla figura della ciclista Alfonsina Strada: lettura integrale del romanzo di Simona Baldelli (vedi punto 7) e discussione in classe; partecipazione allo spettacolo teatrale presso l'ITIS (7 marzo) e incontro con l'autrice presso il Teatro Filo (13 marzo).• Preparazione e sfida conclusiva di dibattito su produzione e vendita di armamenti da parte dell'Italia (II quadrimestre).	Libro di testo di Storia, materiali forniti dal docente, articoli di giornale, contenuti multimediali (video)

Firma del docente

Prof. Mauro Ramazzotti

Firma rappresentanti di classe

Livia Buffon

Luca Ferri

firma autografa a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993.

Cremona, 04/06/2024