



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: BARBIERI NICOLETTA ILARIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 2D LICEO SCIENTIFICO

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/mat eriali
0.	Produzione scritta	- Conoscere il lessico adeguato ai vari contesti della comunicazione. - Conoscere le caratteristiche del testo espositivo (ripresa) e del testo argomentativo. - Saper fare la parafrasi del testo poetico.	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Classroom, Drive, mail.
1.	Il romanzo storico: A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>	- Cenni alla vita, alle opere dell'autore e al contesto storico-culturale: Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo, la scelta del Seicento come sfondo storico, perché leggere l'opera, la genesi del romanzo, le tre edizioni, l'introduzione, la trama, i narratori, l'ironia, lo spazio, il tempo, i personaggi e le "rivoluzioni". - Scelta di capitoli e/o di passi all'interno delle macrosequenze fondamentali: • prima macrosequenza (capp. 1-8). • La storia di Gertrude (capp. 9-10). • La storia di Renzo (capp. 12-17). • La storia di Lucia (capp. 19-24). • La peste (capp. 33-36). • Il sugo della storia (capp. 37-38).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive, mail.
2.	Il testo poetico	- Definizione e caratteri del testo poetico. - Livello del significante. - Livello del significato. - Scelta di un congruo numero di poesie di autori in prevalenza italiani (usati anche come esemplificazione della teoria relativamente all'aspetto metrico-ritmico, all'aspetto fonico, all'aspetto lessicale, all'aspetto sintattico, all'aspetto retorico, alla parafrasi ed all'analisi di un testo poetico): • V. MAGRELLI, <i>In una lontananza irraggiungibile</i>, E. MONTALE, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, U. SABA, <i>Galuco</i>, G. PASCOLI, <i>Il tuono</i> e G. BUFALINO, <i>A chi lo sa</i> (lettura, parafrasi e analisi); <i>focus</i> su un autore: G. UNGARETTI, <i>In memoria</i>, <i>Veglia</i> e <i>Sono una creatura</i> (lettura, parafrasi e analisi). • Percorso "Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo" (in collegamento con Educazione civica): F. PETRARCA, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>, U. FOSCOLO, <i>A Zacinto</i>, U. SABA, <i>Trieste</i>, OVIDIO, <i>Tristia</i>, III, 12 "La primavera in esilio" (collegamento con Latino) e E. DE LUCA, <i>Naufragi</i> (lettura, parafrasi e analisi).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive, mail.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



3.	Letteratura italiana delle origini	- Dal latino al volgare: il passaggio dal latino al volgare ed i primi documenti del volgare (collegamento con Latino). - Caratteri generali della cultura medievale: il Medioevo, la mentalità medievale e i centri di cultura - Nascita delle letterature europee: • Il poema epico francese, con la <i>Chanson de Roland</i>. • Lirica provenzale e romanzo cavalleresco. - Nascita della letteratura italiana: • poesia religiosa: S. FRANCESCO D'ASSISI, <i>Laudes Creaturarum</i> (lettura, parafrasi e analisi) e IACOPONE DA TODI, <i>Donna de Paradiso</i> (solo lettura). • Lirica: la scuola siciliana, con G. DA LENTINI, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> e <i>Meravigliosamente</i> (lettura, parafrasi e analisi); la poesia siculo-toscana, con G. D'AREZZO, <i>Tuttor ch'eo dirò "gioi"</i>, <i>gioiva cosa</i> (lettura, parafrasi e analisi). - comico-giocosa, con i Carmina Burana (collegamento con Latino) e C. ANGIOLIERI, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> e <i>Becchi' amor – che vuo', falso tradito?</i> (lettura, parafrasi e analisi).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive, mail.
5.	Educazione alla lettura	- Lettura periodica domestica di un romanzo: • W. SCOTT, <i>Ivanhoe</i>. • G. SCIANNA, <i>Le api non vedono il rosso</i>. • F. GEDA, <i>Anime scalze</i>. • L. GARLANDO, <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i>.	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Classroom.

Firma del docente

Nicoletta Ilaria Barbieri

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firma rappresentanti di classe

Aurora Anghinoni

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Anna Lonardi

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 6/06/2024