



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

C. F. 80003260199



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: MUCCIACCIARO GIANMARCO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 1D LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	<b>METODO DI STUDIO</b>	Propedeutica allo studio dell'italiano. Avvio al metodo di studio e all'utilizzo degli strumenti specifici della disciplina.	
2.	<b>GRAMMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ortografia e punteggiatura;</li><li>- la morfologia: il verbo: tempi e modi verbali della coniugazione attiva e passiva; verbi modali, causativi e fraseologici; la preposizione (funzionale allo studio dell'analisi logica);</li><li>- la frase semplice: la divisione in sintagmi; elementi di analisi logica: il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione; complementi diretti e indiretti;</li><li>- uso e funzione del pronome relativo.</li></ul>	<b>Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.</b>
3.	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il lessico adeguato ai vari contesti della comunicazione;</li><li>- il testo e le sue caratteristiche: i criteri di testualità;</li><li>- le caratteristiche del testo narrativo, descrittivo ed espositivo;</li><li>- le caratteristiche del riassunto.</li></ul>	<b>Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale. Dizionario.</b>
4.	<b>MITO ED EPICA</b>	<u>I caratteri e le funzioni del mito</u> ; percorsi tematici: <ul style="list-style-type: none"><li>- l'origine degli dei: <i>La nascita di Zeus</i> da Esiodo, <i>Teogonia</i> vv. 453-506;</li><li>- il mito di Edipo e il ciclo tebano; l'oracolo di Delfi; lettura, analisi e commento del seguente testo: <i>Lo scontro tra Edipo e Tiresia</i>, da Sofocle, <i>Edipo re</i>;</li><li>- il mito del diluvio nelle diverse culture (<i>Bibbia</i>, <i>Epopèa di Gilgamesh</i> e <i>Deucalione e Pirra</i> da Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, libro I, vv. 313-415)</li><li>- il mito di Orfeo e Euridice da Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, libro X, vv. 17-63.</li></ul> <u>L'epica omerica</u> : le caratteristiche della poesia epica; la questione omerica, dai filologi alessandrini a Parry e Lord (la teoria dell'oralità primaria); gli aedi e i rapsodi; la formularità; il valore enciclopedico dei poemi omerici (Havelock); gli dei greci.	<b>Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.</b>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



L'*Iliade*, tra mito e storia:

- gli antefatti mitici: il pomo della discordia; la storia di Paride; la partenza degli eroi; il sacrificio di Ifigenia;
- la trama e la struttura narrativa dell'opera, i luoghi, i tempi, i valori e i personaggi (uomini e dei); le fonti.
- E. Dodds, *I greci e l'irrazionale*; la civiltà di vergogna nell'*Iliade*;
- Schliemann e la scoperta di Troia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il proemio, la peste e l'ira* (libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187);
- *Tersite* (libro II, vv. 211-277);
- *Elena, la donna contesa* (libro IV, vv. 121-180; 383-454);
- *L'incontro tra Glauco e Diomede* (libro VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236, in parte sintetizzato);
- *Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 392-502);
- *L'avventura notturna di Odisseo e Diomede* (libro X, vv. 341-457, in parte sintetizzato);
- *La richiesta di Patroclo* (libro XVI, vv. 20-45);
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille* (libro XVI, vv. 783-861; libro XVIII, vv. 22-38);
- *Lo scudo di Achille* (episodio sintetizzato);
- *Il duello finale e la morte di Ettore* (libro XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404);
- *L'incontro tra Priamo e Ettore* (libro XXIV, vv. 477-590).

L'*Odissea*, il *nostos* per eccellenza:

- tra l'*Iliade* e l'*Odissea*: i *nostoi*: Agamennone, Diomede e Menelao;
- la trama e la struttura narrativa dell'opera, i luoghi, i tempi, i valori e i personaggi (uomini e dei); le fonti;
- il patrimonio narrativo e il patrimonio sociale dell'*Odissea*; le differenze rispetto all'*Iliade*;
- gli epiteti di Odisseo.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il proemio* (libro I, vv. 1-21);
- *Atena e Telemaco* (libro I, vv. 271-364, in parte sintetizzato);
- *Odisseo e Calipso* (libro V, vv. 116-158; 203-224);
- *Odisseo e Nausicaa* (libro VI, vv. 110-210);
- *Nell'antro di Polifemo* (libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536);
- *Circe l'incantatrice* (libro X, vv. 210-243; 307-344; 375-399);
- *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille* (libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491, in parte sintetizzato);
- *Le Sirene, Scilla e Cariddi* (libro XII, vv. 166-259, in parte sintetizzato);
- *I servi fedeli: il porcaio Eumeo e la nutrice Euriclea* (libro XIV vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 467-493);
- *Il cane Argo* (libro XVII, vv. 290-327, episodio sintetizzato);
- *La strage dei Proci* (libro XXII, vv. 1-88);
- *La prova del letto* (libro XXIII, vv. 233-240; il resto dell'episodio è stato sintetizzato).

Attraverso la lettura dei testi dell'*Iliade* e dell'*Odissea* sono stati affrontati i seguenti percorsi tematici trasversali:

- la sacralità della parola: gli aedi (Femio e Demodoco);
- la società dell'*Iliade* e dell'*Odissea*;
- la *xenia*, da Glauco e Diomede ad Eumeo;
- la condizione femminile: differenze tra i due poemi;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'incontro con l'altro (Polifemo, la fortuna della sua figura nell'arte e nella letteratura; lettura fiaba 76 di I. Calvino, da <i>Fiabe italiane</i>);</li> <li>- la <i>curiositas</i> e il tema del viaggio (lettura della poesia <i>Itaca</i> di K. Kavafis e dei versi danteschi del canto XXVI dell'<i>Inferno</i>);</li> <li>- la "legittimazione" della schiavitù nell'antica Grecia (da Aristotele);</li> <li>- la nostalgia: etimologia della parola e sua evoluzione nel tempo.</li> </ul> <p><u>L'epica romana</u>: i miti di fondazione di Roma: presentazione a gruppi da parte degli studenti dei seguenti miti, riguardanti la storia e le leggende di Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il mito di Romolo e Remo;</li> <li>- il ratto delle Sabine;</li> <li>- gli Orazi e i Curiazi;</li> <li>- Muzio Scevola;</li> <li>- Lucrezia.</li> </ul>	
<p>5.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p>	<p>Elementi di narratologia: il testo narrativo; la differenza tra storia e racconto; la <i>fabula</i> e l'intreccio; lo scarto tra <i>fabula</i> e intreccio; lo schema narrativo; la divisione del testo in sequenze e le tipologie di sequenze; i personaggi (tipologia, funzione, ruolo, caratterizzazione e presentazione); lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; la focalizzazione; il patto narrativo e i livelli della narrazione; lo straniamento; la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura dei seguenti testi rappresentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Starnone, passo tratto da <i>Confidenza</i>;</li> <li>- C. De Gregorio, <i>Pantaloni</i>;</li> <li>- G. Guareschi, <i>Cinquecento lire</i>;</li> <li>- G. G. Marquez, <i>Il fantasma Ludovico</i>;</li> <li>- R. Graves, <i>Eco e Narciso</i>;</li> <li>- F. Piccolo, <i>Il regalo di Natale</i>;</li> <li>- M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i>;</li> <li>- H. Slesar, <i>Giorno d'esame</i>;</li> <li>- F. S. Fitzgerald, <i>Il misterioso signor Gatsby</i>;</li> <li>- I. Calvino, <i>Marcovaldo al supermarket</i>;</li> <li>- J. London, <i>La dura legge della foresta</i>;</li> <li>- J. L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>;</li> <li>- J. Cortazar, <i>Continuità di parchi</i>;</li> <li>- G. de Maupassant, <i>L'orfano</i>;</li> <li>- M. Murgia, <i>All'interno di un call center</i>;</li> <li>- C. Lucarelli, <i>L'ispettore Coliandro</i>;</li> <li>- D. Maraini, <i>Il viaggiatore dalla voce profonda</i>;</li> <li>- A. Tabucchi, <i>Post scriptum. Una balena vede gli uomini</i>;</li> <li>- N. Hikmet, <i>Hirz</i>;</li> <li>- V. Salamov, <i>Il pane di un altro</i>;</li> <li>- N. Ammaniti, <i>Un ragazzo diverso dagli altri</i>;</li> <li>- B. Fenoglio, <i>Fulvia Splendore</i>;</li> <li>- I. Calvino, <i>Il ritorno di Medardo</i>;</li> <li>- P. Levi, <i>Titano</i>.</li> </ul> <p>La narrazione fantastica, caratteristiche; lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i>;</li> <li>- D. Buzzati, <i>Il mantello</i>.</li> </ul> <p>Il romanzo di fantascienza, caratteristiche; lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Brown, <i>Questione di scala</i>;</li> <li>- F. Brown, <i>Alla larga</i>.</li> </ul>	<p><b>Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.</b></p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		Il genere giallo, lettura integrale del romanzo <i>Uno studio in rosso</i> , di A. C. Doyle.	
6.	<b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA</b>	Lettura integrale domestica dei seguenti testi: G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> ; S. Baldelli, <i>Alfonsina e la strada</i> (valido anche per il modulo di ed. civica); A. C. Doyle, <i>Uno studio in rosso</i> ; L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i> .	<b>Libri</b>
7.	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	- Lettura integrale del libro <i>Alfonsina e la strada</i> di Simona Baldelli; - incontro con l'autrice e partecipazione allo spettacolo teatrale; - riflessioni condivise.	

**Firma docente:**

Gianmarco Mucciacciaro

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

**Firma rappresentanti di classe:**

Antonio Neri Ferrari

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Emma Gina Van Kaam

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 06/06/2024