



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

DOCENTE: **Mauro Ramazzotti**

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE: **1A LIC**

Testi in adozione:

- Grammatica: S. FOGLIATO, *Nel cuore della lingua. Grammatica, testi e abilità*, Loescher, 2022.
- Antologia: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, vol. A, Paravia-Sanoma, 2017.
- Epica: P. BIGLIA, *Un incontro inatteso*, vol. C, Paravia-Sanoma, 2017.

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	Riflessione sulla lingua e grammatica esplicita: il verbo	Analisi morfologica di alcune delle principali parti del VERBO: la coniugazione dei verbi regolari e irregolari, con particolare attenzione alla struttura del passato remoto dei principali verbi irregolari; il valore dei modi indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo; modi definiti e indefiniti; distinzione tra "tempo", "modo" e "aspetto" dei verbi; verbi transitivi, intransitivi e riflessivi.	Libro di testo, LIM, presentazioni e schemi di riepilogo, materiali forniti dal docente
2.	Riflessione sulla lingua e grammatica esplicita: le parti nominali e gli aggettivi	Analisi morfologica di alcune delle principali parti nominali del discorso e degli aggettivi: • NOME: formazione del numero e del genere (mobile, comune, promiscuo, indipendente). • AGGETTIVO: funzione attributiva e predicativa; l'aggettivo qualificativo e i suoi gradi; le forme speciali dei comparativi e dei superlativi; tipologie degli aggettivi determinativi (indefiniti, dimostrativi, possessivi, numerali, interrogativi, esclamativi). • PRONOME: pronomi personali atoni e tonici; funzione logica dei pronomi personali atoni; tipologie dei pronomi determinativi (indefiniti, dimostrativi, possessivi, numerali, interrogativi, esclamativi); pronomi relativi variabili e invariabili e loro funzione logica; relativi doppi o misti.	Libro di testo, LIM, presentazioni e schemi di riepilogo, materiali forniti dal docente
3.	Riflessione sulla lingua e grammatica esplicita: l'analisi logica	Struttura ed elementi di analisi logica della frase semplice: • PREDICATO: verbale, nominale, con verbo copulativo, riflessivi propri, apparenti e reciproci, intransitivi pronominali, con <i>si</i> passivante e impersonale, con verbi servili e fraseologici, con negazione; indicazioni per l'analisi dettagliata dei predicati nelle loro componenti. • Soggetto e complemento oggetto partitivi • Apposizione, attributo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. • I principali complementi indiretti (termine, vantaggio/svantaggio, specificazione, denominazione, partitivo, paragone, origine/provenienza, agente/causa efficiente, compagnia, unione, mezzo, modo, tempo)	Libro di testo, LIM, presentazioni e schemi di riepilogo, materiali forniti dal docente



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		determinato e continuato, stato in luogo, moto a luogo/da luogo/per luogo, causa, fine, rapporto/relazione, limitazione, argomento, materia, abbondanza/privazione, esclusione, qualità, quantità). Funzioni logiche dei pronomi personali atoni, dei pronomi relativi e delle particelle avverbiali <i>ci</i>, <i>ne</i>, <i>vi</i>.	
4.	Il testo narrativo	- Che cos'è un "testo". - Le sequenze: i quattro tipi di sequenza (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva); la scomposizione di un testo narrativo in sequenze sulla base di indicatori spaziali, temporali, grafici e di contenuto. - I personaggi: loro evoluzione (statici e dinamici), caratterizzazione (la descrizione di un personaggio), ruolo nella vicenda (protagonista, personaggio secondario, comparsa, ecc.) e funzione rispetto agli altri personaggi (aiutante, antagonista, modello, confidente, ecc.); il modo di presentare i personaggi (diretto e indiretto). - La rappresentazione dello spazio: descrizione soggettiva e oggettiva. - Il trattamento del tempo narrativo: <i>fabula</i>/intreccio; le anacronie (analessi e prolessi); scena, sommario, ellissi e pausa; gli indicatori temporali (determinazione e indeterminazione). - Il punto di vista e la focalizzazione; lo straniamento. - Il "patto narrativo"; la <i>suspense</i> e la sorpresa. - Lo stile paratattico e ipotattico; il registro stilistico. - Tecniche di riassunto dei testi narrativi. - Brani su cui è stato svolto il lavoro di lettura, comprensione, analisi e/o riassunto: - Henry Slesar, "Giorno d'esame" (pp. 39-43). - Italo Calvino, "Marcovaldo al supermarket" (pp. 68-71). - Jorge Luis Borges, "La casa di Asterione" (pp. 100-101). - Julio Cortázar, "Continuità dei parchi" (pp. 108-109). - Guy de Maupassant, "L'orfano" (pp. 116-122). - Antonio Tabucchi, "Una balena vede gli uomini" (pp. 156-157). - Edgar Allan Poe, "Il ritratto ovale" (pp. 257-260). - Niccolò Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri" (pp. 412-419). - Beppe Fenoglio, "Fulvia splendore" (pp. 705-708). - Raffaele La Capria, <i>Le parole</i> (test di verifica di comprensione del testo). - Fred Uhlman, brani de <i>L'amico ritrovato</i> (test di verifica di comprensione del testo). - James Joyce, "Un'ingiusta punizione" (pp. 379-383) - Elsa Morante, "La bellezza" (pp. 387-390) - Lettura integrale di tre libri di narrativa: due a scelta da una lista fornita dal docente; uno uguale per tutti (Fred Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>). Restituzione in classe con prove scritte. - Attività di scrittura creativa in classe e a casa: <i>Aldo a pesca</i>: testo narrativo su traccia data, di tono a scelta. - Esercizio di scrittura sullo straniamento. - Un imprevisto per Natale (da un corto di Wes Anderson).	Libro di testo, schemi riassuntivi, materiali forniti dal docente, libri di narrativa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		○ Testo descrittivo dal punto di vista di un personaggio omerico.	
5.	Epica: Il mito	• Accenni alla funzione del mito nelle culture dell'antichità e sue caratteristiche. • Le tipologie mitiche: miti cosmogonici, di creazione, eziologici, di metamorfosi. • Le principali divinità del mondo greco-romano (pp. 76-78). • Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: ○ <i>L'epopea di Gilgamesh</i>: introduzione (pp. 25-26), "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio" (pp. 30-36). ○ Esiodo, <i>Teogonia</i>: introduzione (pp. 39-41), "La nascita di Zeus" (pp. 42-45). ○ Ovidio, <i>Le metamorfosi</i>: introduzione (pp. 46-47); "Il mito di Deucalione e Pirra" (pp. 48-53); "La vana impresa di Orfeo" (54-57); reinterpretazione di Gesualdo Bufalino: "Perché Orfeo si volta?" (pp. 58-59); "La morte di Orfeo" (brano fornito dal docente).	Libro di testo, LIM, materiali forniti dal docente
6.	Epica: l' <i>Iliade</i>	• La questione omerica, dalle fasi aediche e rapsodiche alla fase alessandrina; gli elementi dello stile formulare omerico; l'antefatto e i personaggi dell'<i>Iliade</i> (pp. 72-75 e approfondimento del docente; pp. 79-83); l'<i>Iliade</i> e l'archeologia: Heinrich Schliemann, esempi di reperti micenei, anacronismi storici di Omero (pp. 87 e 102). • Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: "Il proemio, la peste, l'ira" (pp. 90-96); "Tersite" (pp. 97-101) e l'ideale della <i>kalokagathia</i>; "Elena, la donna contesa" (pp. 103-109); "L'incontro tra Glauco e Diomede" (pp. 111-113) e i valori della <i>xenia</i>; "Ettore e Andromaca" (pp. 115-120); "L'avventura notturna di Odisseo e Diomede" (pp. 122-127); "La morte di Patroclo e il dolore di Achille" (pp. 128-133); "Il duello finale e la morte di Ettore" (pp. 134-142); "L'incontro fra Priamo e Achille" (pp. 143-149). • La tecnica per svolgere la parafrasi di un testo poetico.	Libro di testo, LIM
7.	Epica: l' <i>Odissea</i>	• La struttura dell'opera e i personaggi (pp. 156-160). • Lettura, contestualizzazione e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti brani: "Il proemio" (pp. 164-166); "Atena e Telemaco" (pp. 168-170); "Odisseo e Calipso" (pp. 172-175; del brano, solo i vv. 149-158 e 203-224); "Odisseo e Nausicaa" (pp. 178-182); "Nell'antro di Polifemo" (pp. 184-190); "Circe l'incantatrice" (pp. 191-196); "I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea" (pp. 210-215); "La strage dei Proci" (pp. 219-223). Sintesi di altri episodi (l'incontro con Tiresia; le Sirene; Scilla e Cariddi; la prova del letto) e degli elementi di raccordo tra un episodio e l'altro.	Libro di testo, LIM



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



8.	Educazione civica	- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (25 novembre): lettura articolo di Gian Antonio Stella <i>La strage, i numeri</i> («Corriere della Sera», 23 novembre 2023) e decalogo contro la violenza; discussione in classe. - Modulo interdisciplinare "Democrazia ieri e oggi" (7h tra Italiano e Storia, prof.ssa Matelli; aprile-maggio): confronto tra la democrazia ateniese per come descritta nell'«epitaffio» di Pericle (Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i>, II, 37) e i principi fondamentali della <i>Costituzione italiana</i> (lavoro svolto nelle ore di Storia); i rischi e le sfide della democrazia di oggi: come nasce una dittatura (visione video di Stefano Massini), i regimi solo apparentemente democratici (lettura articolo di Mauro Magatti <i>Democrazia, non basta la parola</i>, «Corriere della Sera», 31 marzo 2024).	Libro di testo di Storia, materiali forniti dal docente, articoli di giornale, contenuti multimediali (video)
----	-------------------	---	---

Firma del docente

Prof. Mauro Ramazzotti

Firma rappresentanti di classe

Angelica Regina Mazzola

Matteo Scazzoli

Firma autografa a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993.

Cremona, 04/06/2024