

CURRICULUM ATTIVITA' SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

ELENA MOSCONI

Formazione e reclutamento

- 2018 Abilitazione a professore di Prima fascia, Settore concorsuale 10/C1 (teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), bando 1532/2016, validità 6/11/2018-6/11/2027.
- 2011 Professoressa Associata la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, sede di Cremona (dal 29.12.2011) – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione). Idoneità conseguita in seguito a valutazione comparativa svoltasi il 18-19 novembre 2010, decreto di certificazione regolarità atti del 30.11.2010). Confermata in ruolo al termine del triennio.
- 2006 Ricercatrice presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano (dal 1.4.2006) – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione). Idoneità conseguita in seguito a valutazione comparativa, decreto di nomina n. 2977 del 27/3/2006 (Ministero Università e Ricerca Scientifica). Confermata in ruolo al termine del triennio.
- 1989 Laurea in Lettere Moderne conseguita il 27.10.1989 presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano con una tesi su *L'esercizio e il consumo cinematografico a Cremona dalle origini agli anni Ottanta*, relatore prof. Francesco Casetti. Votazione: 110/110 e lode.

Didattica universitaria

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

- 2016/17 a oggi Corso di Storia della fotografia: docente titolare
2012/13 a oggi Corso di Storia del cinema: docente titolare
2012/13-2015/16 Corso di Forme e generi del film: docente titolare
2011/12 a oggi Corso di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo: docente titolare
2006/07- 2011/12 Corso di Storia del cinema: docente incaricata
2001/02-2005/06 Corso di Storia del cinema: docente a contratto

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Studi Umanistici – Facoltà di Lettere

- 2005/2006 Corso di Archivi e progetti per il cinema: docente a contratto (Corso di Laurea Specialistica in Filologia Moderna)

Università Cattolica del S. Cuore (ove non indicato si intende presso la sede di Milano)

Facoltà di Lettere e filosofia

2014/15-2021/22	Corso di Forme e generi del film e dell'audiovisivo: docente a contratto (CM interfacoltà CIMO)
2011/12-2013/14	Corso di Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo: docente a contratto (CM interfacoltà CIMO)
2010/11	Corso di Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo: docente incaricata (CM interfacoltà CIMO)
2009/10	Corso di Iconografia e formati del cinema e dell'audiovisivo: docente incaricata (CM interfacoltà CIMO)
2003/04-2005/06	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
1999/00-2001/02	Corso di Storia e critica del cinema 2: docente a contratto (Sede di Brescia)
1990/91-1992/93	Corso di Storia e critica del cinema: cultore della materia con partecipazione a tutte le sessioni d'esame

Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere

2011/12	Corso di Storia e linguaggi del cinema internazionale: docente incaricata
2006/07-2010/11	Corso di Storia e critica del cinema: docente incaricata

Facoltà di Scienze della formazione

2005/06	Corso di Audiovisivi per la formazione: docente a contratto (erogato in modalità parzialmente a distanza: sedi di Milano, Piacenza e Brescia)
2004/05	Corso di Teoria e tecniche di analisi dell'audiovisivo: docente a contratto (erogato in modalità parzialmente a distanza: sedi di Milano, Piacenza e Brescia)
2002/03-2004/05	Corso di Cinema, fotografia, televisione: docente a contratto (sede di Piacenza)
1996/97-2003/04	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

2007/08	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
---------	---

Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali

1993/94-1997/98	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
1990/91-1992/93	Corso di Storia e teoria degli audiovisivi: addetta alle esercitazioni a contratto

Incarichi universitari e partecipazione a collegi dottorali

2019 a oggi	Membro della commissione Comunicazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
2013 a oggi	Coordinatrice del Corso di Laurea Interclasse L-1 e L-10 in "Scienze letterarie e dei beni culturali" (già CdL interclasse "Lettere e Beni Culturali") presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
2013 a oggi	Membro della Commissione Orientamento del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
2016-2021	Delegata del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali presso il COR (Centro Orientamento Universitario)
2013-2017	Membro della Commissione Terza missione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
2012 a oggi	Referente della comunicazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

2013-2017	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Scienze del testo letterario e musicale” dell’Università di Pavia (già Dottorato di Ricerca in “Musicologia”)
2007-2011	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in “Culture della Comunicazione” del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell’Università Cattolica del S. Cuore di Milano

Erasmus

2023	Erasmus+ Overseas presso Deakin University, Melbourne, School of Communication and Creative Arts (22.4-10.5.2023) con docenza presso il corso di Film History, partecipazione a Masterclass, consulenza a Phd students, colloqui finalizzati alla creazione di partnership (Deakin Motion Lab).
------	---

Partecipazione a gruppi di ricerca / società scientifiche

2023-	Membro del gruppo internazionale trilaterale di ricerca “Women on the Air. Voices, Professions and Listening in Radio and Sound Media.
2011-	Membro del gruppo internazionale di ricerca NECS – European Network for Cinema and Media Studies.
2010-	Membro del gruppo nazionale di ricerca AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.
2008-	Membro del gruppo internazionale di ricerca WSS – Women and the Silent Screen.
2007-2010	Membro fondatore, con Gianmario Borio, del gruppo “WAV” – Worlds of Audiovision.
2000 a oggi	Membro della CUC – Consulta Universitaria del Cinema.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici di collane e riviste

2023-	Direttrice della Collana Editoriale Kaplan “Archivi di storia del cinema italiano” (con Fabio Andreatza, David Bruni, Paolo Noto)
2023-	Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale Kaplan “La favilla, la vampa, la cenere”
2023-	Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale Marsilio “Cinema, media, consumi”
2019-	Membro del Comitato Scientifico della Collana “Musica.Performance.Media” dell’Editrice NeoClassica (Roma).
2012-	Membro del Comitato Scientifico della Collana «Frames» di Ente dello Spettacolo Edizioni, Roma.
2011-	Membro del Comitato Scientifico della «Collana Cinema» di Mimesis Edizioni, Milano – Udine.
2023-	Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Ultracorpi - il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo»

2017-	Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Immagine. Note di Storia del Cinema» (già membro del Comitato di redazione della medesima rivista dal 2012).
2015-	Membro del Comitato Scientifico della rivista «L'Avventura».
2007-2012	Membro della redazione della rivista «Comunicazioni Sociali» dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici – istituzioni di ricerca

2023-	Membro del Comitato Scientifico della Fondazione MAC (Memorie Audiovisive del Cattolicesimo)
2021-	Presidentessa dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
2015 a oggi	Fondatrice e Direttrice dell'Archivio Tognazzi di Cremona.
2015-2018	Vice Presidente e Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
2012-2016	Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Cineteca Italiana di Milano.

Partecipazione a comitati scientifici – convegni nazionali e internazionali

2024	Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale «Cinema francese e cinema italiano: storie intrecciate - Cinéma italien et cinéma français : histoires croisées»; Roma 11-12 settembre; Parigi 4-5 novembre 2024.
2022	Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale “Ugo Tognazzi: questa specie d'attore”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 22-23 marzo 2022.
2021	Membro del comitato scientifico del Convegno: “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 16-17 dicembre 2021.
2021	Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop”, Università degli Studi di Torino, 25-26 marzo 2021.
2020	Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale: “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Milano, School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020.
2019	Membro del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale: “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019.
2019	Membro del Scientific Board del Convegno Internazionale: “Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo” (Amateur Practices and Technologies of Vision), Università IULM Milano, 23-24 Maggio 2019.

- 2019 Membro dell'Host Committee del Convegno Internazionale: "Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media", Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 19-22 Marzo 2019.
- 2010 Membro dell'Host Committee del Convegno Internazionale "Women and the Silent Screen VI", Bologna 24-26 giugno 2010.
- 2006 Membro del comitato scientifico del convegno internazionale: "*Non solo dive. Pioniere del cinema italiano*" (Bologna, 14-16 dicembre 2007)

Premi e riconoscimenti

- 2007 Premio LIMINA 2007 come miglior libro italiano di studi sul cinema, attribuito dalla Consulta Universitaria del Cinema al libro: Elena Mosconi, *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano (1895-1945)*, Vita e Pensiero, Milano, 2006
<https://www.consultacinema.org/2018/03/03/premio-limina-2007/>

Partecipazione a ricerche universitarie finanziate

- 2020 PRIN: "CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition", durata 2022-2025, vice PI e responsabile Unità di Ricerca (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
- 2017 PRIN: "Divagrafie – Per una mappa delle attrici che scrivono - D.A.M.A.", capofila unità locale Lucia Cardone
- 2011/12 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Dagli urlatori agli auricolari. Il suono del cinema italiano: modi di produzione, forme di consumo", responsabile Ruggero Eugeni.
- 2010/11 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Media, autobiografismi, coincidenze. La rappresentazione e il racconto di sé nel panorama mediale contemporaneo", responsabile Ruggero Eugeni.
- 2009/10 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Documentare e narrare nell'epoca del 2.0. Come l'esperienza dell'utente cambia i regimi discorsivi del testo audiovisivo", responsabile Mariagrazia Fanchi.
- 2008/09 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La dislocazione degli schermi. La creazione di contenuti e formati mediali nell'era del multiplatforma", responsabile Ruggero Eugeni
- 2007/08 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La tradizione del classico nel mondo moderno", responsabile Francesco Casetti.
- 2006/07 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La ridefinizione dei generi cinematografici nella rete intermediale degli anni Cinquanta", responsabile Francesco Casetti.
- 2005/06 (ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "I media audiovisivi e la via italiana alla modernità. Il cinema negli anni '20 e '30 e la televisione negli anni '50 e '60",

	responsabile Francesco Casetti
2004/06	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Il futuro è già qui. Realtà e immaginari della Tv digitale", responsabile Ruggero Eugeni
2002/04	(COFIN/MIUR) "Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema", coordinatore nazionale Francesco Casetti, direttore dell'Unità locale Francesco Casetti.
2001/02	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Cartografia dei generi cinematografici italiani", Direttore Francesco Casetti.
2000/01	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Forme discorsive e forme culturali nella comunicazione e nello spettacolo del '900", responsabile Gianfranco Bettetini.
1999/2001	(ex MURST 60%, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La rappresentazione nel '900. Forme di produzione, distribuzione e consumo", Responsabile Francesco Casetti.

Partecipazione a convegni come relatrice

2023	"I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura" – IULM, 30 novembre – 1 dicembre 2023. Relazione: "Fotocamere in viaggio. I reportage odeporeici nei periodici italiani degli anni Cinquanta"
2023	"Historytelling 1: forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo", Università degli studi dell'Insubria, Varese 9-10 novembre 2023. Relazione: "Fuori dal coro. Identità, storia e mito nelle biografie (di) cantanti del cinema contemporaneo"
2023	"Women in Europe in the Early 20 th Century. Reality and Representation" – International Conference, Università degli Studi di Milano – Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della morte di Giacomo Matteotti, 23-24 ottobre 2023. Relazione: "The Image of Women in Cinema between Foreground and Background".
2023	"Marketing & Cinema. Promozione e comunicazione dell'audiovisivo in Italia"; - Giornata di Studi, Università di Roma Sapienza, 15.9.2023. Relazione: "Alle origini del marketing cinematografico".
2023	"Homer 2022", Annual Conference: Mataró, Barcelona, 4-7 luglio 2023. Relazione: "Cinema at the centre. Topography of the cinema exhibition in urban centres in two Italian cities".
2023	"Donne in onda. Prospettive di genere nella radio contemporanea", Conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni (Como). Prima Conferenza: 21-24 giugno 2023. Relazione: Professioniste dell'entertainment e intermedialità: attrici e doppiatrici tra cinema, teatro e radio".
2023	"Care", NECS Conference, University of Oslo, 13-17 giugno 2023. Relazione: "Cinema without barriers: Caring for accessibility".
2023	"Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia" – Università di Roma, Sapienza, 11-12 maggio 2023. Relazione: "A ben vedere: pubblicità e comunicazione della sala cinematografica".
2022	"Giornate di archeologia. Arte e storia del vicino e medio oriente", Fondazione di Terra santa, Milano, 20-22 ottobre 2022. Relazione: "Cinema. Sguardi di celluloidi sulla Terra Santa"
2022	"FAScinA 2022": "Ho ucciso l'angelo del focolare. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata", "Fascina. Università degli Studi di Sassari, 13-15 ottobre 2022, Relazione: "Cucine autarchiche. Cinema, cibo e libertà nell'Italia della Seconda guerra mondiale".

- 2022 “Homer 2022”, Annual Conference: Roma, 5-8 luglio 2022, Relazione: “CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition”, con Paola Dalla Torre e Mariagrazia Fanchi
- 2022 “Film Exhibition: The Italian Context”, Cambridge 30 giugno – 1 luglio 2022. Relazione: “The Italian Cinemas. Cultures and Business Models of Italian Exhibition”, con Paola Dalla Torre (online)
- 2022 “La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo”, Roma, Università Telematica Internazionale Uninettuno, 9-10 giugno 2022. Relazione: “Custodire luoghi, custodire immagini: l’archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa”, con Roberto Della Torre e Maria Francesca Piredda.
- 2022 “Women and Silent Screen XI. Women, Cinema, and World Migration”, New York 1-5 giugno 2022. Relazione “Lina Cavalieri, European Star”, relazione letta da Giuliana Muscio.
- 2022 “Gli spazi del cinema: le sale storiche. Studi, problemi e prospettive”, Politecnico di Milano, 25 maggio 2022. Relazione: “Le fonti iconografiche e d’ambito cinematografico per la ricerca sulle sale storiche”.
- 2022 “Sorrisi e consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell’Italia del boom economico”, Università di Bari “Aldo Moro”, 5-6 maggio 2022, discussant.
- 2021 “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona 16-17 dicembre 2021. Relazione: Le soglie del sogno: i manifesti come fonte per la storia del cinema.
- 2021 “FASCinA 2021”: “Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia”, “Fascina. Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre 2021. Relazione (online): “Vite spettacolari. Autobiografie divistiche dalla scena allo schermo”.
- 2021 “Musica e Cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film”, Università degli Studi di Bologna, 5-6 novembre 2021. Relazione: “Il canto senza parole come drammaturgia audiovisiva”.
- 2021 “Grandi magazzini. Il cinema italiano e l’immaginario dei consumi”, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 ottobre 2021. Relazione (online): “Sinfonie della roba nella commedia italiana”.
- 2021 “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie”, Consulta Universitaria del Cinema, Università di Roma Tre, 13-14 settembre 2021. Relazione (online): “Immagini dal cinema: per un’iconografia delle sale cinematografiche italiane” e dibattito (online)
- 2021 “Transitions: Moving Images and Bodies”, NECS Conference, Università degli Studi di Palermo, 7-13 giugno 2021 (online). Relazione: “Barking Dogs Never Bite. Cinematic Human and Animal Voices in Transition”.
- 2021 “Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un’icona pop”, Università degli Studi di Torino, 25-26 marzo 2021 (online). Relazione: “Mina e Battisti insieme. Due numeri uno a teatro 10”.
- 2020 “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell’Università degli Studi di Milano, School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020 (online). Relazione: “L’altra scena”. I film di Guglielmo Giannini.
- 2020 “Keywords for Sound (and Media) Studies”, Tavola rotonda filmforum – Gorizia 3-5 novembre (Online). Relazione: Prospettive sulla voce.
- 2020 “FASCinA 2020”: “Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media”, Università di Sassari, 8-10 ottobre 2020 (online). Relazione: “Fuori norma. Bambine “sperimentali” del cinema muto italiano”.

- 2019 “Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema”, Università di Pisa, 12-13 dicembre 2019. Relazione: “Tracce del mito di pigmalione nel cinema muto italiano”.
- 2019 “Musica e costruzione dell’identità tra narrazione e autobiografia”, Università di Palermo, 11-13 novembre 2019. Relazione: “Con la voce e con il gesto. Memorie di cantanti tra scena e schermo muto”.
- 2019 “FASCinA 2019”: “Divagrarie. Ovvero delle attrici che scrivono”, Università di Sassari, 17-19 ottobre 2019. Relazione: “«Per vivere nei tuoi sogni ti guardo dormire». Vita letteraria di un’attrice”.
- 2019 “Sisters”, Women and the Silent Screen 10/Eye International Conference 2019 – Eye Filmmuseum, Amsterdam, 25-29 maggio 2019. Relazione: “Italian-style Sisters (and Orphans): Matters of Family and Melodrama”.
- 2019 “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Convegno Nazionale, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019. Relazione: “Pubblicistica e pubblicità delle sale cinematografiche negli anni ’30”.
- 2019 “Sulle soglie dell’irrappresentabile: eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media”, Convegno di Studi, Collegio Ghislieri – IUSS Pavia, 9-10 maggio 2019. Relazione: I peccati (capitali) di Francesca Bertini tra letteratura, cinema e iconografia.
- 2019 “Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza”, Convegno di Studi, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara, 8-9 maggio 2019. Relazione: “Il cinema a Serendippo: la felicità della ricerca storica e le sue conseguenze”
- 2019 “Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell’Italia fascista”, Giornata di Studi, Università di Udine, 12 aprile 2019. Relazione: “Parlar chiaro di cinema: spettatrici aspiranti critiche”
- 2019 “Know the Sea to Live The Sea”, Convegno di Studi, Università di Cagliari, Cagliari 7-9 marzo 2019. Relazione: “Navigare tra pellicola e carta: iconografie marine nel cinema e nei paratesti cinematografici”.
- 2019 “Il tenore tra storia e mito”, Seminario di studi, ADA (Associazione Danze Antiche) e Wunderkammer Orchestra, Pesaro, 25-26 gennaio 2019. Relazione: “«Senza più nostalgia». Storie, voci e corpi di tenori sullo schermo”
- 2018 “Dallo spettacolo all’entertainment: Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi”, Convegno internazionale, Università di Roma Tre, Roma, 22-23 novembre 2018. Relazione: “L’amour (du cinéma) sur les murs. L’affiche cinematografica e la rappresentazione della cinefilia nei film della Nouvelle Vague”.
- 2018 “Storia & Storie”, Giornata di studio dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Cineteca di Bologna, 6 novembre 2018. Relazione: “Un esploratore nella fabbrica del cinema. Leonardo Bonzi produttore di *Magia verde*” (con Mina Tomella).
- 2018 “Ugo Tognazzi: 40 anni di vizi e vizietti”, Seminario di Studi, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 26 ottobre 2018. Relazione: “Da Le cucu magnifique a La cage aux folles: il teatro francese sullo schermo”.
- 2018 “FASCinA 2018: Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, 11-13 ottobre 2018. Relazione: “La pelle (di Edda) Dell’Orso. L’uso vocalico del canto come superficie acustica del film”.
- 2018 “When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television”, University of Salzburg 8 – 10 marzo 2018. Relazione: “Re-locating the Feminine Voice in Italian Comedy of the Seventies”.
- 2017 “Il fotogiornalismo negli anni Settanta. Photojournalism in the Seventies, Convegno internazionale APICE – Università degli Studi di Milano, 4-5 dicembre 2017. Relazione: “L’immagine della musica. La rockstar tra protesta e mainstream”.
- 2017 “La CINES Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre”, Università di Roma – Tor Vergata, 27 novembre 2017. Relazione: “La promozione

- dell'italianità attraverso i film operistici della Cines.
- 2017 "To Each Their Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)", Università Cattolica del S. Cuore, 23 ottobre 2017. Relazione: "Mille luci": the History of Musical Show According to Mina and Raffaella Carrà.
- 2017 "Sensibility & The Senses. Media Bodies Practices"; NECS Conference, 29 giugno 1 luglio 2017, Parigi, Université Sourbonne Nouvelle. Relazione: "Children of a 'Greater God'. Family Legacy and Young Actors in Italian Cinema".
- 2017 "Women and Silent Screen IX: Histories, Her-stories, and Methods", Shanghai 16-18 giugno 2017. Relazione: "How to become 'the most beautiful woman of the world'. Lina Cavalieri between voice, body and cinema".
- 2017 "Body Politics. Representing Masculinity in Media and in Performing Arts", Università degli studi di Torino, 6-7 giugno 2017. Relazione: "Villains: uomini malvagi nel cinema muto italiano".
- 2017 "Prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra", Venezia 23-25 maggio 2017. Relazione: "Personaggi in cerca di autore: il contributo di Rota alla caratterizzazione dei ruoli nei film degli anni '40".
- 2016 "Francesco Da Assisi. Storia, arte, mito", Università Statale di Milano, 23-24 novembre 2016. Relazione: "Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare".
- 2016 "FASCinA 2016: Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano", Università di Sassari, 13-15 ottobre 2016. Relazione: "Mille luci per due star della televisione italiana: la strana coppia di Mina e Raffaella Carrà".
- 2016 "Italy and its Audiences: 1945 to the Present", Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016. Relazione: "Un gioco da ragazzi: l'esercizio e il consumo di film a passo ridotto".
- 2016 "I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70", Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016. Relazione "Quando il cinema scene in piazza. Forme, funzioni, figure del cineforum cattolico".
- 2016 "Living memories", Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2-3 giugno 2016. Relazione: "Stolen memories. The Archive and the Social Use of the Image".
- 2015 "Journée d'études du LESA", Etudes des pratiques artistiques collaboratives a base d'archives, Université Aix en Provence – 15.12.2015. Relazione: "Mémoires volées. L'archive et l'utilisation sociale des images" (con Roberto Della Torre).
- 2015 "FASCinA 2015: L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile", Università di Sassari, 5-7 novembre 2015. Relazione: "Sante lo si è solo dopo. L'immagine delle donne nelle filmine educative".
- 2015 MIC- Museo Interattivo del Cinema, Milano, 15 ottobre 2015, Convegno "Memorie rubate: cinema, educazione e nuove tecnologie. La realtà aumentata e le fonti d'archivio". Relazione: "L'archivio e l'uso sociale delle immagini".
- 2015 "L'arte ristretta. Le arti in carcere: dai processi evolutivi alle definizioni professionali", IULM – Milano Expo 13 ottobre 2015. Relazione: "Chi ha paura delle immagini? Il riuso delle immagini nelle pratiche educative".
- 2015 "Santi in posa. L'influsso della fotografia nell'immaginario religioso", AISSCA – Dipartimento di Scienze storiche, Filosofico-Sociali, dei beni culturali e del territorio dell'Università di Roma "Tor Vergata", Biblioteca angelica, Roma, 8-9 settembre 2015. Relazione: "Le filmine agiografiche" (con Luca Mazzei).
- 2015 "Song, Stage and Screen X – The Star System in Theatre and Film", Regent's University London, 24-26 June 2015. Relazione: "Beniamino Gigli and Opera Singers in Italian Fascist Cinema".
- 2015 "Milly-Melato: due generazioni a confronto dai palcoscenici (milanesi) agli schermi cinetelevisivi. Seconda giornata di studi sugli attori milanesi del '900", promosso dall'Università degli studi di Milano, Milano - MIC Museo Interattivo del cinema, 23

- aprile 2015. Relazione: "In Tempo massimo. Milly dal varietà al cinema" (con Raffaele De Berti).
- 2015 "Un due tre Ugo. Le identità mutevoli di Tognazzi tra cinema e televisione", Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona 26 febbraio 2015. Relazione: "Tognazzi e la fisiologia del matrimonio nell'Italia degli anni Sessanta".
- 2014 "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia", Università Roma Tre, Roma 3-5.12.2014. Relazione: "Sull'argine. Vita e lavoro lungo il fiume Po nelle fotografie di Ernesto Fazioli".
- 2014 "FASCinA 2014: Filmare il femminismo", Università di Sassari, 21-23 ottobre 2014. Relazione: "Mi chiamano Mimi". Vita artistica di una primadonna tra performance e agency".
- 2014 "Creative Energies, Creative Industries", The NECS Conference, Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 19-21.6.2014. Relazione: "A Creative Performance of the Self. Mimi Aylmer's Artistic and Private Life".
- 2014 "Educare al cinema: le origini", Università di Parma, 6 giugno 2014. Relazione: "Ad alta voce. Il cineforum come pratica di lettura condivisa del film".
- 2013 "The Italian Way to Pop: musica e media in Italia. Storia e prospettive", Università Cattolica del S. Cuore di Milano, 2 dicembre 2013. Relazione: "Ho tanta voglia di cantare.... Cinema, musica e identità italiana".
- 2013 "Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo", Università di Parma, 4-6 dicembre 2013. Relazione: "Per un paesaggio (sonoro) italiano. Ri-ascoltare il neorealismo".
- 2013 "Renato Castellani. Testi, modelli, stile", Università di Genova, 21 novembre 2013. Relazione: "Quel non so che" di Zazà. Oltre i veli del film".
- 2013 "Woman and the Silent Screen VII: Performance and Emotions", University of Melbourne, 29.9-2.10.2013. Relazione: "On the stage. Mimi Aylmer's public and private life as a performance" (con Maddalena Bodini).
- 2013 "IASPM 17th Biennial Conference" – Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies, Universidad de Oviedo, Gijón, Spain, 24-28 June 2013. Relazione: "Mina: The Explosive Power of an Italian Singer".
- 2013 "Silent Film Sound: History, Theory and Practice", CAU Universität, Kiel, 22-23.2.2013. Relazione: "'Recondita Armonia' (Hidden Armony): Opera and Italian Silent Cinema in the Arts, Technology and the Marketplace".
- 2012 "Scrivere Marilyn", Università degli studi di Pavia, 23 novembre 2012. Relazione: "Marilyn cantante".
- 2012 "EUPOP 2012, Inaugural Conference of the European Popular Culture Association, London 11-13 July 2012 (London College of Fashion, University of the Arts). Relazione: "Music isn't that serious! Italian "Teddy Girls" Singers on the Screen".
- 2012 "Time Networks: Screen Media and Memory", European Network for Cinema and Media Studies, Lisbon 21-23 June 2012. Relazione: "Music and songs as "cultural markers" of the past in Italian Cinema"
- 2012 "Tradizione cristiana, identità culturale, unità italiana", Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 14-16 maggio 2012. Relazione: "Cronaca familiare e identità culturale nel cinema italiano" (con Ruggero Eugeni).
- 2011 "Sonic Futures. Soundscapes and the Languages of Screen Media", European Network for Cinema and Media Studies, London 23-26 June 2011. Relazione: "Mad for Opera. Italian Identity in Musical Films of the Fifties".
- 2011 "I Visconti di Modrone. Economia e società a Milano tra età moderna ed età contemporanea", Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 8 febbraio 2011. Relazione: "I Visconti di Modrone e l'avvio dell'attività cinematografica a Milano".
- 2010 "La musica negli occhi: musica d'arte e televisione", CIMES Bologna, 22-24 ottobre 2010. Relazione: "The Rake's Progress e la regia di Robert Lepage".

- 2010 “Women and the Silent Screen” VI, International Conference, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010. Relazione: “Feminine Stars and the Cultural Heritage of Opera in Early Italian Cinema”.
- 2010 “Society for Cinema and Media Studies Conference”, Los Angeles 17-21 March 2010. Relazione: “Say It With Flowers. Iconography of the Rose in Early Italian Diva Films”.
- 2010 “Nuove frontiere per la storia di genere”, V Congresso della Società italiana delle Storiche, Napoli, 28-30 gennaio 2010. Relazione: “L’arte e le sue tracce. Un’idea di cinema nell’opera perduta di Bianca Virginia Camagni ed Elettra Raggio”.
- 2009 “Architettura dell’Eclettismo”, Convegno nazionale, Jesi, 28-29 settembre 2009. Relazione: “Il cinema italiano degli anni Dieci e l’estetica liberty”.
- 2009 International Conference “Popular Italian Cinema”, 27-29 maggio 2009, King’s College of London, relazione come keynote speaker: “When the Children Cry: Popular Tastes and National Education in Early Italian Cinema”.
- 2008 “Attualità, cultura, politica: forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra”, Università statale di Milano, 2-3 ottobre 2008. Relazione: “Irene, Luciana, Mura e le altre: la cronaca mondana e di costume”.
- 2008 “Images et sons de Mai 68”, Institut National de l’Audiovisuel, Parigi 16-18 aprile 2008. Relazione: “Topographie du 68 italien dans le cinéma et l’audiovisuel”.
- 2008 “Women and the Silent Screen”, V, Università di Stoccolma, 12 giugno 2008. Relazione: “The Star as an Artist: Italian Divas between Symbolism and Liberty”
- 2008 “VI, Magis Gradisca International Film Studies Spring School”, 12 marzo 2008. Relazione: “Reconstructing Film’s ‘Aura’. The St. Francesco’s Expanded Text”.
- 2007 “Non solo dive. Pioniere del cinema italiano”, Università di Bologna, 14-16 dicembre 2007. Relazione: “Dive e antidive nel cinema italiano degli anni Dieci: Elettra Raggio e Astrea”
- 2007 “Omaggio a Beniamino Gigli” Verona, 23 ottobre 2007, Convegno promosso da Fondazione Arena di Verona. Relazione: “Beniamino Gigli, ovvero il valore mediatico dello schermo”.
- 2005 “Media, valori, educazione”, Università Cattolica del S. Cuore, Brescia, 5.5.2005. Relazione: “Senza regole né arte. Saper vedere il cinema”.
- 2005 “Musica e immagine”, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, 6.4.2005. Relazione: “Per un’archeologia dell’audiovisivo: il cinema italiano degli anni Dieci”.
- 2005 “Il racconto del film”. Università degli studi di Udine, 8-10 marzo 2005. Relazione: “Segnali d’autore nel press-book cinematografico”.
- 2004 “Cinema ed estetica a Milano”, Università degli Studi di Milano, 13.12.2004. Relazione: “Corrente e il cinema”.
- 2004 “Le città ferite 1943-1944. La Lombardia sotto le bombe della guerra”, Milano 15.1.2004. Relazione: “Tra cielo e terra. Milano nel cinema dai bombardamenti alla ricostruzione” (con Raffaele De Berti).
- 2002 “Il film e i suoi multipli”, Università degli studi di Udine, 20-23 marzo 2002. Relazione: “Un filo resistente. *Addio giovinezza!* tra media e culture” (con Francesco Pitassio)
- 2000 Convegno Consulta Universitaria Cinema, Roma, Dicembre 2000. Relazione: “I manifesti tipografici delle sale cinematografiche milanesi come fonte per la storia del cinema”, con Roberto Della Torre.
- 2000 “Giovanni Paolo II e il cinema”, Roma, 13-14 dicembre 2000. Relazione: “Il cinema di Giovanni Paolo II: la storia come sfondo e come valore”.
- 1999 Chiesa, cultura e educazione in Italia tra le due guerre, Università Cattolica, sede di Brescia, 1-4 dicembre 1999. Relazione: Il cinema e i modelli di vita (con Francesco Casetti).
- 1999 “A nuova luce. Cinema muto italiano”, Bologna 12-13 novembre 1999 con la seguente relazione: “La pantomima nel cinema muto italiano: il caso del “Ballo Excelsior”.

- 1998 “La nascita dei generi cinematografici”, Università degli Studi di Udine, 26-28 marzo 1998. Relazione: “On the Film Genres in Italy between Silent and Sound Film” (con Raffaele De Berti).
- 1998 “Hollywood and Its Spectators: the Reception of American Films, 1895-1995, Commonwealth Fund Conference in American History, University College – London, 12-14 February 1998. Relazione: “Hollywood in Italy until the End of the First World War” (con Raffaele De Berti).

Organizzazione di convegni e mostre

- 2023 Curatrice della mostra “Tragedy of a Ridiculous Man. Ugo Tognazzi and Comedy Italian Style” (and Exhibition), con Victoria Duckett, Melbourne (Australia), COASIT, 28 April 2023 – 30 June 2023.
- 2023 Curatrice della mostra “Guglielmo Giannini. Showman and Politician”, con Victoria Duckett, Melbourne (Australia), COASIT, 11 May 2023 – 30 June 2023.
- 2022 Curatrice della mostra: “Ugo Tognazzi gourmet. Il gusto del cinema” con Deborah Toschi, Università di Pavia, Foyer dell’Auditorium, 12 dicembre 2022 – 20 gennaio 2023.
- 2022 Organizzatrice della Giornata di studi “Cantautore. The Singer-Songwriter in Context, Università Cattolica di Milano, 9 maggio 2022, con Massimo Locatelli, Fausto Colombo, Gianni Sibilla.
- 2022 Organizzatrice del Seminario di Studi “Gli spazi del cinema: le sale storiche. Studi, problemi e prospettive”, Politecnico di Milano, 25 maggio 2022, con Giovanna D’amia.
- 2022 Organizzatrice del Convegno Internazionale “Ugo Tognazzi: questa specie d’attore”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 22-23 marzo 2022.
- 2021 Organizzatrice del Convegno: “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 16-17 dicembre 2021.
- 2020 Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale: “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell’Università degli Studi di Milano, School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020.
- 2019 Membro del comitato di organizzazione del convegno nazionale: “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019.
- 2018 Organizzazione del convegno: “Ugo Tognazzi. 40 anni di vizi e vizietti”, 26 ottobre 2018, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- 2018 Organizzazione della tavola rotonda: “*Carta... canta. L’immagine del rock tra fotografia e archivi*”, 15 novembre 2018, Università di Pavia, Salone Teresiano - Biblioteca universitaria
- 2017 Organizzazione del convegno: “*To Each Their Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)*”, Università Cattolica del S. Cuore, 23 ottobre 2017
- 2016 Organizzazione del convegno: “*Armando Trovajoli, un musicista tra due mondi*”, 7-8 marzo 2016 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)

2016	Curatrice della mostra “La voglia matta. Ugo Tognazzi e il cinema” – Cremona, Sala espositiva del Museo del Violino, 24 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016.
2015	Organizzazione del convegno: “ <i>Un due tre Ugo. Le identità mutevoli di Tognazzi tra cinema e televisione</i> ”, 26 febbraio 2015 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
2014	Organizzazione del convegno: “ <i>Nino Rota, le passioni del cinema</i> ”, 4 giugno 2014 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
2013	Organizzazione del convegno: “ <i>The Italian Way to Pop: musica e media in Italia. Storia e prospettive</i> ”, Università Cattolica del S. Cuore di Milano, 2 dicembre 2013.
2003	Curatrice della mostra “Isa Miranda. The Light of a Star” (Parco delle esposizioni di Novegro, Milano 11-13 aprile 2003) e del relativo catalogo.

Altre attività professionali

2017/18 a oggi	Direttore didattico del Master “MICA”: “Management dell’Immagine, del Cinema e dell’Audiovisivo” – ALMED Università Cattolica di Milano.
2018/2019	Direzione scientifica progetto “Fa’ la cosa giusta”, promosso da Liceo Scientifico Statale “G. Aselli” di Cremona, finanziato ai sensi del Bando: A2 - CinemaScuola 2030 - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole, MIUR- MIBACT 2018
2018/2019	Direzione scientifica progetto “Guardiamoci”, promosso da IIS “J. Torriani” di Cremona, finanziato ai sensi del Bando: CinemaScuola, Buone Pratiche, Rassegne, Festival - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole, MIUR- MIBACT 2018
2011/12-2016/17	Direttore didattico del Master in “Comunicazione e Marketing del Cinema” – ALMED Università Cattolica di Milano.
2011	Direttore didattico Summer School “Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format sulla colonna sonora del film” ALMED – Cooming Soon Television, Milano – Roma, 5-17 giugno 2011;
2009/10	Direttore didattico del Master in “Progettazione e comunicazione del cinema” – ALMED Università Cattolica di Milano.
2003-2007	Membro della Commissione per le Comunicazioni Sociali della Diocesi di Cremona
2000-2004	Fondatrice e coordinatrice dell’”Osservatorio Permanente sulle attività educative, culturali e di spettacolo per le scuole del Comune di Cremona”.
2000-2001	Coordinatrice della ricerca “L’attività musicale in Regione Lombardia. Scenari attuali e prospettive di sviluppo” (con Claudio Bernardi).
1999-2002	Organizzazione e direzione scientifica dei corsi d’aggiornamento per insegnanti promossi dall’Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona: “Cinema e narrazione” (1999, del quale è stata anche relatrice), “Colonna sonora – Il rapporto tra cinema e musica” (2000) “Il tempo rappresentato” (Cinema e storia, 2001), “L’attore e il personaggio nel film “ (2002).
1998/99-2003/04	Consulente per le attività cinematografiche dell’Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona, con organizzazione delle rassegne pluriennali: “Oltreibanchi-Cinema e Cinem@Scuola, “A rivederci Roma!”, “Cine In Città”.
1997/98	Direttore del corso “Percorsi di Teatro”, corso di aggiornamento sugli strumenti di

programmazione, organizzazione e gestione delle attività di teatro rivolto ad operatori culturali di enti locali” organizzato da AGIS lombarda e Regione Lombardia – Ufficio Teatro.

- 1996/97 Coordinatrice della ricerca “AltriPercorsi. Il teatro di ricerca in Lombardia e il suo pubblico”, per conto della Regione Lombardia, (con Claudio Bernardi).
- 1989-1994 Partecipa alle ricerche: “Per una storia del cinema in Lombardia: il cinema a Milano tra le due guerre”; “Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta” e “Il cinema delle origini a Milano” promosse dall'Università Cattolica e finanziate dalla Regione Lombardia.

Pubblicazioni

In corso di pubblicazione

- 2024 *Francesca Bertini peccatrice seriale*, in Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Le tenebrose*, ETS, Pisa
- 2023 *Cinema*. In *Enciclopedia Francescana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani
- 2023 Introduzione, in Massimo Locatelli (a cura di), *Il Paese dei cantautori. Voci del contemporaneo tra parole, musica e media*, Mimesis, Milano 2023.
- 2023 *Rachel Haworth, The Many Meanings of Mina. Popular Music Stardom in Post-war Italy*, Intellect, Bristol and Chicago, 2022, Review, «Journal of Italian Cinema and Media Studies».
- 2022 *The Italian Circuits of Cinemas Between Public and Private. The ENIC/ECI Case*, in Daniel Pollard, Edward Bowen (a cura di), *Film Exhibition: The Italian Context* (con Paola Dalla Torre).
- 2022 *Mina e Battisti insieme: due numeri uno a Teatro 10*, in Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, Il Saggiatore, Milano.

Monografie

- 2018 *Un cinema 'domestico'. Cattolici e forme di organizzazione culturale in Italia 1945-1970*, EDUCatt, Milano, 2018, ISBN 978-88-9335-303-8.
- 2006 *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano 1895-1945*, Vita e Pensiero, Milano 2006, (ISBN 9788834313275).

Curatele (volumi)

- 2023 *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 40 immagini del quotidiano “La Notte”*, ETS, Pisa 2023 (con Andrea Chimento, Cristina Formenti, Stefania Parigi) ISBN 9788846766892
- 2022 *Divine. Nuove prospettive sul cinema muto*, Mimesis, Milano-Udine, 2022 (con Alessandro Faccioli), ISBN 9788857593470
- 2021 *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021 (con Massimo Locatelli), ISBN 9788857536064
- 2021 *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, Edizioni di Pagina, Bari, 2021 (con Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, Victoria Duckett), ISBN 9788874708376.
- 2018 *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192 (con Claudio Bernardi).
- 2015 *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019)
- 2010, 2014, 2018, 22 D. Bordwell – C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill, Milano 2010 (curatela edizione italiana con David Bruni) e successive: 2014, 2018, 2022

- 2008 e 2018 *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008 – riedizione aggiornata 2018
- 2007 *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano 2007, curatela con Elena Degrada e Silvia Paoli
- 2006 *Spettatori italiani. Riti e luoghi del consumo cinematografico 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, curatela con F. Casetti.
- 2005 *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, Euresis Editrice, Milano, 2005 curatela .
- 2003 *Isa Miranda. Light from a Star*, Edizioni Persico, Cremona 2003.
- 2002 *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia 2002, curatela con M. Fanchi,
- 2001 *I manifesti tipografici del cinema. La collezione della Cineteca Italiana 1919-1939*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il Castoro, Milano 2001, curatela con R. Della Torre
- 2000 *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000.
- 1997 *Il teatro di ricerca in Lombardia. Il circuito "AltriPercorsi"*, Regione Lombardia, Quaderni dell'Osservatorio culturale, n. 19, Milano 1997, curatela con C. Bernardi.

Curatele (riviste)

- 2022 *Cantautore: The Songwriter in Culture and the Media*, «Comunicazioni Sociali», a. XLIV, n. 3, settembre- dicembre 2022, curatela con Olivier Julien, Massimo Locatelli, ISBN 9788834354476
- 2019 *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a.15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, curatela con Roberto Calabretto e Marco Cosci
- 2018 *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno 2018, ISSN 2532-2486 (peer reviewed).
- 2016 *Il muto melomane. Cinema e canzone 1895-1927*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 14, 2016, con Serena Facci (rivista in Fascia A, peer reviewed).
- 2011 *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, «Comunicazioni Sociali», n. 1, 2011 con M. Locatelli (rivista in Fascia A, peer reviewed).
- 2005 *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, «Comunicazioni Sociali», n. 3, 2005, con L. Farinotti (rivista in Fascia A).
- 2004 *Une histoire italienne: Addio giovinezza!*, numero monografico di «Archives», n. 96, settembre 2004, con F. Pitassio.
- 1998 *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni trenta*, «Comunicazioni Sociali», n. 4, 1998, curatela con R. De Berti (rivista in Fascia A)
- 1994 *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, «Comunicazioni Sociali», 3-4, 1994, curatela con R. De Berti (rivista in Fascia A).

Saggi in rivista

- 2023 *Cucine autarchiche. Donne tra cinema, cinema, cibo e libertà nell'Italia della Seconda guerra mondiale*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 21, gennaio-giugno 2023, (<http://www.arabeschi.it/cucine-autarchiche-donne-tra-cinema-cibo-e-libert--nellitalia-della-seconda-guerra-mondiale/>) (Rivista di Fascia A) ISSN 2282-0876
- 2022 *Cantautore: The Singer-Songwriter in Context*, con Olivier Julien, Massimo Locatelli in *Cantautore: The Songwriter in Culture and the Media*, «Comunicazioni Sociali», a. XLIV, n. 3, settembre- dicembre 2022, curatela con Olivier Julien, Massimo Locatelli, pp. 277-281, ISBN 9788834354476
- 2022 *Voci canine, sempre presenti*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 47, 2022, «Voce», pp. 307-314 (Rivista di fascia A) ISBN 979-12-205-0152-1

- 2021 *Vite spettacolari. Autobiografie divistiche dalla scena allo schermo*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VIII, n. 18, luglio – dicembre 2021 (Rivista di Fascia A).
- 2020 *La via del cinema. Corso Vittorio Emanuele e l'evoluzione della sale*, in «Territorio», n. 95, IV trimestre 2020, con Raffaele De Berti, pp. 78-86 (attribuite: 78-82). Rivista di fascia A per l'area 08 (ISSN 18258689).
- 2020 *Quando il cinema brucia. Incendi e catastrofi nei cinematografi dei primi tempi*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, a cura di Alessandro Faccioli e Stefania Parigi, ISSN con Maddalena Bodini, pp. 17-43 (peer reviewed – rivista di fascia A) ISBN 9791259560032
- 2020 *Fuori norma. Bambine 'sperimentali' del cinema muto italiano*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 16, luglio – dicembre 2020 (Rivista di Fascia A).
- 2019 *Muto ma non silenzioso. I suoni del primo cinema italiano*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 11-18.
- 2019 *La nostalgia e il ritorno del rimosso*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 170-176.
- 2019 *Tenori*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 207-210.
- 2019 *Edda Dell'Orso*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 252-253.
- 2019 *Mina*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 254.
- 2019 «*Per vivere nei tuoi sogni ti guardo dormire*». *Vita letteraria di un'attrice*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 14, luglio – dicembre 2019 (Rivista di Fascia A).
- 2019 *Milleluci per due star della televisione italiana. La strana coppia Mina-Raffaella Carrà*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 13, gennaio – giugno 2019, pp. 189-197, ISSN 2282-0876 (Rivista di Fascia A).
- 2018 *Introduzione*, in Elena Mosconi (a cura di), *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno 2018, pp. 7-13, ISSN 2532-2486.
- 2018 *Quando il cinema scende in piazza. Forme, funzioni, figure del cineforum cattolico*, in Elena Mosconi (a cura di), *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno 2018, pp. 157-176, ISSN 2532-2486 2486 (peer reviewed).
- 2017 *L'altra Pittaluga: le canzoni nelle commedie della Cines*, in Luca Mazzei, Donatella Orecchia (a cura di), *Prima di Cinecittà. L'esperienza della Cines-Pittaluga (1929-1935)*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 16, 2017, pp. 61-99; ISSN 1128-7101 (rivista di Fascia A, peer reviewed).
- 2017 *L'Anonima Royslott e la fabbrica del giallo*, in Luca Mazzei, Paola Valentini (a cura di), *Giallo italiano. Il giallo e il cinema in Italia (1910-1972)*, «Bianco e Nero», a. LXXVIII, fasc. 587, gennaio – aprile 2017, pp. 133-139; ISSN 0394008X (rivista di Fascia A, peer reviewed).
- 2017 *Un 'archivio' per Ugo Tognazzi?*, «Strenna dell'ADAFa», n.s. VII, 2017, pp. 157-158; ISBN 978-88-906987-8-1.
- 2016 *Canzoni per lo schermo. Le origini di una fruttuosa sinergia*, in Serena Facci, Elena

- Mosconi (a cura di), *Il muto melomane. Cinema e canzone 1895-1927*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 14, 2016, pp. 7-33; ISBN: 9788898874880; con Serena Facci. Attribuite pp. 14-24 più relative note (rivista di Fascia A).
- 2016 *Madri violate e figli della colpa*, in Silvio Alovio, Alessandro Faccioli, Luca Mazzei (a cura di), *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016, pp. 177-185; ISSN 1885-1975.
- 2015 *On the Stage: Mimì Aylmer's Public and Private Life as a Performance*, in Victoria Duckett, Susan Potter (a cura di), *Women and the Silent Screen*, «Screening the Past», 40, 15 settembre 2015, con Maddalena Bodini (online: <http://www.screeningthepast.com/2015/08/on-the-stage-mimi-aylmer's-public-and-private-life-as-a-performance/>) (peer reviewed).
- 2011 *Identità audiovisive in transito: il caso di Mario Lanza*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi, a cura di, *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, «Comunicazioni Sociali», n. 1, 2011, pp. 36-45 (rivista di Fascia A; peer reviewed).
- 2011 *Cantanti mute. L'eredità dell'opera e il divismo femminile*, «Bianco&Nero», n. 570, maggio-agosto 2011, *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano*, a cura di Lucia Cardone e Cristina Jandelli, pp. 71-76 (rivista di Fascia A).
- 2010 *Donne in vetrina. Immagini del femminile nel cinema italiano degli anni Trenta*, in «Annali di Storia dell'Educazione e delle istituzioni scolastiche», *Donne e fascismo: immagine e modelli conoscitivi*, n. 17, 2010, pp. 77-86.
- 2007 *La nuova vita delle antiche cose: l'opera in film e il Don Giovanni di Peter Sellars*, in «Philomusica on line», *Rivista della Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia*, vol. 6, n. 3, 2007 (rivista di Fascia A).
- 2007 *L'onorevole Angelina e la breve stagione della repubblica (cinematografica) delle donne*, in «Comunicazioni sociali», n. 2, maggio-agosto 2007, *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, a cura di Lucia Cardone e Mariagrazia Fanchi, pp. 228-234 (Rivista di Fascia A).
- 2007 *L'evoluzione dei luoghi del cinema nell'area metropolitana milanese: un approccio storico*, con Raffaele De Berti, «Territorio», Trimestrale del Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano, n. 41, 2007, pp. 33-39.
- 2005 *'Il cinema per tutti'. Statuto e retorica dell'amatoriale nella pubblicistica e nei manuali degli anni Trenta*, in L. Farinotti, E. Mosconi, a cura di, *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, «Comunicazioni Sociali», n. 3, 2005, pp. 451-462 (rivista di Fascia A).
- 2005 *Il vecchio e il nuovo*, «Bianco&Nero», fasc. 552, 02/2005, pp. 75-79 (rivista di Fascia A).
- 2004 *Tecnologia degli spazi di visione: il politeama*, in *Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie*, «Comunicazioni Sociali», a cura di Massimo Locatelli, n. 1, 2004, pp. 14-23 (Rivista di Fascia A).
- 2004 *Questioni di storiografia del cinema: le celebrazioni del quarantennale*, «La Valle dell'Eden», nn. 12-13, 2004, pp. 122-131, con R. de Berti (Rivista di Fascia A).
- 2004 *«Cinevita» e la costruzione del popolare*, «Bianco&Nero», fasc. 548, 01/2004, pp. 61-69 (Rivista di Fascia A).
- 2004 *Une histoire italienne: Addio giovinezza!*, numero monografico di «Archives», n. 96, settembre 2004, con Francesco Pitassio
- 2003 *The art of "speaking silently": the debate around cinema and pantomime in the 1910s and 1920s*, «Cinéma & Cie», n. 2, 2003, pp. 36-46 (Rivista di Fascia A).
- 2002 *Il genere conteso: "i film che parlano al vostro cuore"*, in «Comunicazioni sociali», n.2, 2002 a cura di Luisella Farinotti e Ruggero Eugeni, *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, pp. 223-231 (Rivista di Fascia A).
- 2001 *Pubblicità e pubblico del cinema nella Milano degli anni Trenta*, «Comunicazioni sociali», numero monografico *Al cinema. Spettatore, spettatori, pubblico*, a cura di M. Fanchi, A. Sainati, n. 2, 2001, pp. 167-178 (rivista di fascia A).

- 2000 *L'icona del santo. Serialità francescana nel cinema muto italiano*, «La valle dell'Eden», 6, 2000, pp. 35-52, con R. De Berti (rivista di Fascia A).
- 1998 *Figure femminili tra cinema ed editoria popolare*, in *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni trenta*, «Comunicazioni Sociali», n. 4, 1998, a cura di E. Mosconi e R. De Berti, pp. 634-651 (Rivista di Fascia A).
- 1996 *La nascita del cinema e la sua (probabile) morte*, «Vita e Pensiero», n. 5, 1996 (con F. Casetti).
- 1996 *Dall'archeologia del cinema all'"art des projections"*, «Vita e Pensiero», n. 1, 1996, pp. 167-169.
- 1995 *L'offerta, la produzione e il consumo di cinema nell'Italia degli anni Cinquanta*, in F. Villa, a cura di, *Cinema e cultura popolare nell'Italia degli anni Cinquanta*, "Comunicazioni Sociali", 2-3, 1995.
- 1994 *Il commercio 'delle films'*, in E. Mosconi e R. De Berti, a cura di, *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, "Comunicazioni Sociali", 3-4, 1994 (rivista di Fascia A).
- 1994 *"Venghino signori, si va ad incominciare!" Nascita ed evoluzione dell'esercizio cinematografico*, in E. Mosconi e R. De Berti, a cura di, *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, «Comunicazioni Sociali», 3-4, 1994 ripreso in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (rivista di Fascia A).
- 1991 *Il film industriale*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).
- 1991 *L'AGIS lombarda*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Intervista a Ermanno Olmi e filmografia*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Il cinema minore*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (con E. Banfi) (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Dati statistici sull'esercizio cinematografico a Milano e in Lombardia*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (con M.R. Grifone) (Rivista di Fascia A).

Saggi in volume

- 2024 *Custodire luoghi, custodire immagini: l'archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa*, in Dario Edoardo Viganò, Gianluca Della Maggiore (a cura di) *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano - Udine, pp. 171-186 (attribuite 180-186) con Roberto Della Torre e Maria Francesca Piredda (ISBN 9788857595245).
- 2023 *Sinfonie della roba nella commedia italiana. Ugo Tognazzi e Il pollo ruspante* in David Bruni, Mattia Cinquegrani (a cura di), *Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 141-158 (ISBN 9788829721320).
- 2023 *Il respiro profondo della stazione di Milano*, in Andrea Chimento, Cristina Formenti, Elena Mosconi, Stefania Parigi (a cura di), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 40 immagini del quotidiano "La Notte"*, ETS, Pisa 2023, pp. 143-148. ISBN 9788846766892
- 2023 *Visioni di Terra Santa. L'attività cinematografica della Custodia*, in Aa.Vv., *Giornate di archeologia, arte e storia del Vicino e Medio Oriente*, Terra Santa Edizioni, Milano 2023, pp. 15-25, ISBN 9791254712627
- 2023 *Three Keywords for the Future of Research into Film Sound* (con Massimo Locatelli e Paolo Magaudda) in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa (a cura di), *Retuning*

- the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History, Mimesis International, Milano 2023, pp. 29-39 (attribuite 31-34), ISBN 978-88-6977-331-0
- 2022 *Stelle e stelline. Le dive minori*, in Alessandro Faccioli, Elena Mosconi (a cura di), *Divine. Nuove prospettive sul cinema muto*, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 127-154, ISBN 978-88-5759-347-0
- 2022 «Piano, piano, terra terra, sottovoce, sibilando»: presenze operistiche nel cinema italiano tra le due guerre, in Francesco Finocchiaro (a cura di), *L'industria della persuasione. Musica e mass media nella politica culturale del fascismo*, Accademia University Press, Torino, 2022, pp. 83-99, peer reviewed, ISBN, 979-12-80136-85-5
- 2022 *La promozione dell'italianità attraverso i film operistici della Cines*, in Daniela Felisini, Luca Mazzei, Donatella Orecchia (a cura di), *La Cines Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre*, Accademia University Press, Torino, 2022, pp. 119-156, ISBN 9788831978439 (open access).
- 2021 *La storia culturale*, in Fabio Andreazza (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Carocci, Roma, 2021, pp. 21-33, ISBN 9788829017164
- 2021 *Mina nel paese delle meraviglie. Una performer nell'industria audiovisiva (1959-1967)*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi (a cura di), *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 119-154, ISBN 9788857536064
- 2021 *Introduzione. Per un nuovo paesaggio mediale*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi (a cura di), *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 7-22 (attribuite 9-17), ISBN 9788857536064
- 2021 *L'altra scena. Il cinema di Guglielmo Giannini*, in Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, Victoria Duckett, Elena Mosconi (a cura di), *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, Edizioni di Pagina, Bari, 2021, pp. 117-132, ISBN 9788874708376.
- 2020 *Tracce del mito di Pigmalione nel cinema muto italiano*, in Chiara Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, ETS, Pisa, pp. 19-28, ISBN 9788846760401.
- 2020 *I peccati (capitali) di Francesca Bertini tra letteratura, cinema e iconografia*, in Giulia Depoli, Valentina Grisorio (a cura di), *Sulle soglie dell'irrappresentabile: eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 37-60, ISBN 9788857565637.
- 2020 *Mario Camerini*, in Manuela Gieri, Daniele Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 142-148, ISBN 9788832933314.
- 2020 *Vittorio De Sica*, in Manuela Gieri, Daniele Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 230-242, ISBN 9788832933314.
- 2020 *L'immagine della musica tra gli anni sessanta e settanta: le rockband internazionali e il pubblico dei giovani*, in Raffaele De Berti, Irene Piazzoni (a cura di), *Il fotogiornalismo negli anni settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 188-205, ISBN 9788836641925.
- 2019 *Aurora (1927)*, in Federico Pierotti, Federico Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 49-53, ISBN 9788829703074.
- 2019 *Marcello Dudovich dal cartellone al cinema. Marcello Dudovich from billboards to cinema*, in Roberto Curci, Nicoleta Ossanna Cavadini (a cura di), *Marcello Dudovich (1878/1962). Fotografia fra arte e passione. Photography between Art and Passion*, Skira, Milano 2019, pp. 44-53, ISBN 9788857242842.
- 2019 «Parlar chiaro» di cinema: spettatrici aspiranti critiche, in Mariapia Comand, Andrea Mariani (a cura di), *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 139-159, ISBN 9788829705238.
- 2019 *Navigare tra pellicola e carta: iconografie marine nel cinema e nei paratesti cinematografici*, in Rossana Martorelli, a cura di, *Know the Sea to Live the Sea – Conoscere il mare per vivere il mare*, Morlacchi, Perugia, 2019, pp. 419-434, ISBN 9788893921350.

- 2019 *Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare*, in Marina Benedetti, Tomaso Subini (a cura di), *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, Carocci, Roma, 2019, pp. 311-325, ISBN 9788843094219.
- 2019 *Ugo Tognazzi e la «Physiologie du mariage»*, in Carla Bino, Giulia Innocenti Malini, Laura Peja (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano, 2019, pp. 79-86, ISBN 9788834339886.
- 2018 *How to become “the most beautiful woman of the world”: Lina Cavalieri between voice, body and cinema*, in Yiman Wang (a cura di), *Proceedings from the Women and Silent Screen Conference IX*, China Film Press, Shanghai, 2018, pp. 330-350 (anche in «Film Studies» («Dianying yanjiu»), Shanghai, 2019).
- 2018 *Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico*, in Stefano Galli (a cura di), *Milano e il cinema*, MiM, Milano, 2018, pp. 198-207 (con Paolo Villa)
- 2018 *Milano a passo uno*, in Stefano Galli (a cura di), *Milano e il cinema*, MiM, Milano, 2018, pp. 216-224,
- 2018 *Il cinema e le scritture*, in Claudio Bernardi, Elena Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192, pp. 160-164.
- 2018 *Dalla folla al pubblico*, in Claudio Bernardi, Elena Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192, pp. 263-275.
- 2018 *‘Casta’ diva: Gina Lollobrigida e la costruzione del divismo nel cinema d’ambiente operistico italiano*, in Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà (a cura di), *Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci Vela*, ETS, Pisa, 2018, vol. II, pp. 787-802, ISBN 9788846751805.
- 2018 *Lina Cavalieri sullo schermo*, in Stefania Ricci (a cura di), *L’Italia a Hollywood*, Skira, Milano, 2018, pp. 210-229, ISBN 9788857238487 (edizione italiana e inglese).
- 2018 *Il cinema in fiera: i circuiti*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 135-145, ISBN 978831749626 (con Elena Bonfanti, attribuite pp. 135-137; 142-145).
- 2018 *La famiglia Kullmann*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 140-141, ISBN 978831749626.
- 2018 *Il cinema nei teatri e nei varietà*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 146-155, ISBN 978831749626;
- 2018 *Milano capitale del commercio del cinema*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 322-332, ISBN 978831749626;
- 2017 *Al giovane professore anticonformista che ci teneva col fiato sospeso*, in Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Vita & Pensiero, 2017, pp. 176-178, ISBN 9788834333273.
- 2016 *Davanti alla macchina da presa. La registrazione della performance attoriale nel primo cinema italiano*, in Michela Garda, Eleonora Rocconi (a cura di), *Registrare la performance. Testi, modelli, simulacri tra memoria e immaginazione*, Pavia University Press, 2016 (ISBN 9788869520501), pp. 131-153 (peer reviewed).
- 2016 *Sante lo si è solo dopo. Modelli di donne nelle filmine catechistiche*, in Lucia Cardone, Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa, 2016, pp. 69-82, ISBN 9788846744777.
- 2016 *Milly e il cinema: un’occasione mancata*, in Silvia Tisano, a cura di, *Attori milanesi in scena. Milly, Tino Scotti e Walter Chiari*, Mimesis, Milano – Udine, 2016, pp. 21-37 con Raffaele De Berti (pagine attribuibili: 30-37), ISBN 9788857530710.

- 2016 *Pour une écologie de l'image "recyclée"*, in Aa.Vv., *Living Memory. Mémoires Vivantes: Cinema, Arts Visuels, Spectacle Vivant*, In *Living Memory*, 2016, pp. 119-122; traduzione inglese: *For an ecology of the recycled picture*, in Aa.Vv., *Living Memory. Collaborative Artistic Creation: Cinema, Visual Arts, Performing Arts*, In *Living Memory*, 2016, pp. 119-122.
- 2015 *Donne all'opera, tra scena e schermo*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 11, 2015, pp. 21-26.
- 2015 *Lucia Bosé: cronaca di una diva cosmopolita*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 11, 2015, pp. 58-63.
- 2015 *Per un paesaggio (sonoro) italiano: ri-ascoltare il neorealismo*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma, 2015, pp. 239-254.
- 2015 *"Quel non so che" di Zazà. Oltre i veli del film*, in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani. Testi, modelli, stile*, Carocci, Roma, 2015, pp. 125-133.
- 2015 *"Mi chiamano Mimì". Vita artistica di una primadonna tra performance e agency*, in Lucia Cardone, Sara Filippelli (a cura di), *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa, 2015, pp. 35-46.
- 2015 *La sala*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2015 (ISBN 978-88-317-2113-4).
- 2015 *Le trasformazioni del consumo*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2015 (ISBN 978-88-317-2113-4).
- 2015 *Dal fiume (e dal piccolo schermo). In viaggio con Mario Soldati*, in Giancarlo Prato (a cura di), *Passaggio a Cremona. Duemila anni di ospiti e viaggiatori*, Cremonabooks, Cremona, 2015, pp. 275-292 (ISBN 9788883592300).
- 2015 *Il federale*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 18-21.
- 2015 *Una storia moderna: l'ape regina*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 34-37.
- 2015 *L'immorale*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 66-69.
- 2015 *La califfa*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 86-89.
- 2014 *Cronaca familiare e identità nazionale nel cinema italiano contemporaneo (1976-2003)*, con Ruggero Eugeni, in Angelo Bianchi (a cura di), *Storia, civiltà e religione in Italia. Studi in occasione del 150° anniversario dell'unità nazionale*, Vita e Pensiero, Milano, 2014, pp. 303-323, ISBN 978-88-343-2682-4.
- 2014 *Mina: la forza di una performer audiovisiva*, in Roberta Carpani, Laura Peja, Laura Aimo (a cura di), *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, 2014, pp. 451-458, ISBN 978-88-343-2773-9
- 2013 *Silent Singers. The Legacy of Opera and Female Stars in Early Italian Cinema*, in Monica Dall'Asta, Victoria Duckett, Lucia Tralli (a cura di), *Researching Women in Silent Cinema: New Findings and Perspectives*, Dipartimento delle Arti - DAR, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, 2013, pp. 334-352. ISBN 9788898010103. (ISSN 2283-6462). (peer reviewed); online: <http://amsacta.unibo.it/view/year/2013.html>.

- 2013 *Lacrime silenziose. Scorci familiari nel mélo popolare del cinema muto*, in Luca Malavasi (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, «Quaderni del CSCI», n. 9/2013, pp. 22-27.
- 2013 *Un'idea di cinema nell'opera perduta di Bianca Virginia Camagni ed Elettra Raggio* in Laura Guidi, Maria Rosa Pelizzari, (a cura di), *Nuove frontiere per la storia di genere*, Webster Press, Padova, 2013, ISBN 978-88-6844-000-8, pp. 285-292.
- 2012 *Uno schermo per il "cantore del popolo". Il cinema di Beniamino Gigli*, in Pietro Cavallo, Luigi Goglia, Pasquale Iaccio (a cura di), *Cinema a passo romano. Trent'anni di fascismo sullo schermo (1934-1963)*, Liguori, Napoli, 2012, pp. 197-212.
- 2012 *Tracce sonore: gli spartiti delle canzoni per il cinema*, in Fogli sonori. *Gli spartiti della biblioteca "Luigi Chiarini"*, Quaderni della Biblioteca "Luigi Chiarini", Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2012, pp. 19-33.
- 2011 *Il consumo di cinema e il nuovo soggetto antropologico*, in Paolo Bertetto (a cura di), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2011, pp. 445-460.
- 2010 *I film Lumière e il modo di rappresentazione primitivo*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 8-9.
- 2010 *Cabiria e la messa in scena della storia*, in in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 33-34.
- 2010 *La narrazione in La nascita di una nazione*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 44-45.
- 2010 *Il cinema di Chaplin e la pantomima ne Il circo*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, p. 115.
- 2010 *Il dibattito internazionale sul sonoro*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 126-127.
- 2010 *Il western come genere americano*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Alfred Hitchcock e La donna che visse due volte*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *La Nuova Hollywood*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Easy Rider*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Erró*, in *Erró. Raccolte Italiane*, Centro Arti Visive – Luca Lucchetti, Soresina - Bergamo, 2010, pp. 5-13 (italiano e inglese).
- 2010 *La commedia "collegiale" come teatro sociale*, in Ernesto G. Laura (con Alfredo Baldi), *Storia del cinema italiano. Vol. VI 1940-1944*, a cura di Alfredo Baldi, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2010, pp. 190-191.
- 2010 *La commedia di derivazione teatrale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Il cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia, 2010, pp. 165-178.
- 2010 *Il Tevere visto da Hollywood: l'impero e le colonie*, in Steve Della Casa, Dario E. Viganò (a cura di), *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Cinecittà - Electa, Roma - Milano, 2010, pp. 15-21.
- 2010 *Lyda Borelli as a Liberty Icon*, in Sofia Bull e Astrid Söderbergh Widding (a cura di), *Not so Silent. Women in Cinema before Sound*, Stockholm University, Stoccolma 2010, pp. 137-148.
- 2009 *Irene, Luciana, Mura e le altre. La cronaca mondane e di costume*, in Raffaele De Berti, Irene Piazzoni (a cura di), *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Quaderni di Acme, Cisalpino – Monduzzi, Milano 2009, pp. 443-467.
- 2009 *Lo spettacolo della messa in scena nel cinema muto italiano*, in *La cultura italiana. Vol. IX, Musica, spettacolo, fotografia e design*, a cura di Ugo Volli (sezione cinema a cura di

- Gianni Canova), UTET, Torino, 2009, pp. 357-373.
- 2008 *Dive e antidive nel cinema muto italiano: Elettra Raggio e Astrea*, in Monica Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive*, Cineteca di Bologna, Bologna 2008, pp. 113-130.
- 2008 *Elettra Raggio e la sua opera: antiretorica della diva nel cinema della transizione*, in Raffaele De Berti, Massimo Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, ETS, Pisa 2008, pp. 47-72.
- 2008 *Premessa*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del cinematografo»*, Fondazione ente dello spettacolo, Roma 2008, pp. 9-15.
- 2007 *Milano e il cinema delle origini*, in *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi, Silvia Paoli, Il Castoro, Milano 2007, pp. 36-49.
- 2007 *La vita autentica con la sua poesia. L'operatore e gli ambiti della non-fiction*, in *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi, Silvia Paoli, Il Castoro, Milano 2007, pp. 66-86.
- 2006 *Un potente maestro per le folle. Chiesa e mondo cattolico di fronte al cinema*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 145-171.
- 2006 *Il concorso cinematografico di Milano (1909-1910)*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 175-188.
- 2006 *Il film a tema religioso*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 267-283.
- 2006 *Il cinema e la politica culturale cattolica tra le due guerre. Il caso de "L'Osservatore Romano"*, con R. Eugeni, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. II, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 129-147.
- 2006 *Goffredo Alessandrini*, in *Storia del cinema italiano. Vol. V 1934-1939*, a cura di O. Caldiron, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma Venezia 2006, pp. 236-244.
- 2006 *La chiesa cattolica e il cinema*, in *Storia del cinema italiano. Vol. V 1934-1939*, a cura di O. Caldiron, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma Venezia 2006, pp. 77-84.
- 2006 *Segnali d'autore nel press-book cinematografico*, in A. Autelitano, V. Re, a cura di, *Il racconto del film*, Forum, Udine 2006, pp. 337-346.
- 2006 *Uno spazio composito: il Politeama*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, pp. 17-29.
- 2006 *Transiti: cinema e varietà*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, pp. 33-56.
- 2006 *La sala cinematografica: spazio architettonico e spazio sociale*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, con N. Ossanna Cavadini, pp. 60-83.
- 2006 *Oltre la sala: il cinema all'aperto*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006 con M.F. Piredda, pp. 113-125.
- 2006 *«Corrente» e il cinema*, in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza (a cura di), *Estetica e cinema a Milano*, Quaderni di materiali di estetica, Cuem, Milano 2006, pp. 87-101.
- 2005 *La nascita di un mito. Charlie Chaplin nella riflessione di intellettuali e cineasti europei*, in *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, a cura di Elena Mosconi, Euresis, Milano, 2005, pp. 143-173.
- 2005 *Prima di Carosello. Racconto e spettacolo popolare nelle pubblicità cinematografiche della Pagot Film*, in Roberto Della Torre, Marco Pagot, a cura di, *Un mondo perfetto. Le pubblicità cinematografiche dei fratelli Pagot*, Editrice Il castoro, Milano, 2005, pp. 65-

- 2005 *Il melodramma sociale di Rocco e i suoi fratelli*, (revisione di un precedente saggio) ora in Raffaele De Berti, a cura di, *Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti. Analisi di film*, CUEM, Milano, 2005, pp. 79-108.
- 2005 *Il cinema nella prassi educativa. Una prospettiva pragmatica*, in Pierluigi Malavasi, Simonetta Polenghi, Pier Cesare Rivoltella, a cura di, *Cinema, pratiche formative e educazione*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, pp. 109-121.
- 2004 *Le frange del film: invito all'analisi del press-book*, in Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, *Press-book*, Quaderni della Biblioteca "Luigi Chiarini", Roma, 2004, pp. 11-21.
- 2004 *Tipologie e modelli narrativi nel western degli anni Quaranta*, in T. D'Angela, a cura di, *Il cinema western da Griffith a Peckinpah*, Edizioni Falsopiano, Alessandria, pp. 129-137.
- 2004 *La commedia italiana. L'esempio di Camerini*, con R. De Berti, in Raffaele De Berti, a cura di, *Immaginario Hollywoodiano e cinema italiano degli anni Trenta. Un genere a confronto: la commedia*, CUEM, Milano, 2004, pp. 105-120. (in particolare 105-114).
- 2003 *Un filo resistente: Addio giovinezza! tra media e culture*, in A. Antonini, a cura di, *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine, 2003 con F. Pitassio, pp. 155-166.
- 2003 *Isa Miranda. Light from a Star*, pp. 7-29, in *Isa Miranda. Light from a Star*, Edizioni Persico, Cremona.
- 2003 *Tanti punti di proiezione*, in L. De Giusti, a cura di, *Storia del cinema italiano. Vol. VII 1949-1953*, Scuola Nazionale di Cinema – Marsilio, Roma-Venezia, pp. 177-187.
- 2003 *Ludendo docere. Gli educational della leggerezza*, in R. De Berti, G. Bendazzi, a cura di, *La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il castoro, Milano, pp. 78-86.
- 2003 *Il cinema e i modelli di vita*, in Chiesa, cultura e educazione in Italia tra le due guerre, a cura di Luciano Pazzaglia, Editrice La Scuola, Brescia, 2003, pp. 147-168, con F. Casetti
- 2002 *Concetti, chiavi di lettura e prospettive di ricerca*, con Mariagrazia Fanchi, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 7-20.
- 2002 *La commedia tra consumo e industria culturale*, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 62-87.
- 2002 *Il consumo cinematografico e le funzioni sociali del cinema tra le due guerre: un percorso trasversale tra critica, dati di consumo e manifesti* con R. Della Torre, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 23-61.
- 2001 *Il pubblico tra manifesti e film*, in *I manifesti tipografici del cinema. La collezione della Cineteca Italiana 1919-1939*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il Castoro, Milano, a cura di E. Mosconi, R. Della Torre, pp. 115-125.
- 2001 *Giovanni Paolo II e il cinema. La storia come sfondo e come valore*, in C. Siniscalchi, a cura di, *Giovanni Paolo II e il cinema. Un itinerario di fede e cultura, arte e comunicazione*, Ente dello Spettacolo Editore, Roma, pp. 193-212.
- 2000 *La pantomima nel cinema muto italiano. Il caso de "Il ballo Excelsior"*, in M. Canosa, a cura di, *A nuova luce. Cinema muto italiano. I*, Atti del convegno internazionale, Clueb, Bologna, 2000, pp. 217-232.
- 2000 *Ferdinand Guillaume: appunti per una biografia familiare*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 11-17.
- 2000 *Un artigiano del muto italiano*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 18-25.
- 2000 *Polidor, la maschera, la parodia*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca*

- Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 27-44.
- 2000 *Verso il lungometraggio: Justitia*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 45-66.
- 1999 *Film Genres in Italy between Silent and Sound Film*, in L. Quaresima, A. Raengo, L. Vichi (ed), *La nascita dei generi cinematografici*, Atti del V convegno internazionale di studi sul cinema, Forum, Udine, 1999 (con R. De Berti), pp. 337-347.
- 1999 *Tra le luci e le ombre del varietà. Il film visto dalla critica*, in L. Boledi – R. De Berti, a cura di, *Luci del varietà. Pagine scelte*, Il Castoro, Milano, 1999, pp. 42-52.
- 1998 *Descrivere il testo. Problemi e metodologia della trascrizione grafica dell'audiovisivo*, in P.C. Rivoltella, a cura di, *L'audiovisivo e la formazione. Metodi per l'analisi*, Padova, CEDAM, 1998 (con P. Aroldi, P.C. Rivoltella), pp. 39-63 (57-63).
- 1998 *“Rocco e i suoi fratelli”: un melodramma sociale*, in P.C. Rivoltella, a cura di, *L'audiovisivo e la formazione. Metodi per l'analisi*, Padova, CEDAM, 1998, pp. 247-271 (ripreso e rivisto 2005).
- 1998 *I rotocalchi popolari della Rizzoli*, in F. Colombo, a cura di, *Libri, giornali e riviste a Milano. Storia delle innovazioni nell'editoria milanese dall'ottocento ad oggi*, AIM – Abitare Segesta, Milano, 1998, pp. 142-143.
- 1998 *Nuove forme editoriali per nuovi stili di vita*, in F. Colombo (ed), *Libri, giornali e riviste a Milano. Storia delle innovazioni nell'editoria milanese dall'ottocento ad oggi*, AIM – Abitare Segesta, Milano, 1998 (in coll. con R. De Berti), pp. 144-151.
- 1997 *Il teatro di ricerca in Lombardia. Il circuito “AltriPercorsi”*, Regione Lombardia, Quaderni dell'Osservatorio culturale, n. 19, Milano 1997 (con Claudio Bernardi)
- 1996 *La produzione 1921-1945* in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996, pp. 155-162.
- 1996 *I cinematografi milanesi. Struttura e vita dell'esercizio cittadino tra il 1921 e il 1945*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con A. Garni), pp. 163-190 (attribuite: 163-175).
- 1996 *Il cinema d'animazione*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con C. Ghirardato), pp. 274-294 (attribuite: 287-294).
- 1996 *Il film industriale*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con Luigi Boledi), pp. 295-311 (attribuite 295-306).
- 1994 *Cinema da vedere cinema da discutere*, in D. Viganò, a cura di, *Cinema e chiesa. Una storia che dura 100 anni*, Centro Ambrosiano – ITL, Milano, pp. 49-72.
- 1993 *Il mondo alla rovescia. Bruno Bozzetto e la parodia*, in G. Bendazzi - G. Michelone, a cura di, *Il movimento creato*, Pluriverso, Torino, 1993 (con R. De Berti), pp. 41-60.

Articoli divulgativi e contributi brevi

- 2023 *Prefazione* (con Mariagrazia Fanchi), in Samuel Antichi, Luana Fedele, Damiano Garofalo (a cura di), *Romardord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma 2023, pp. 9-11 (ISBN 9788868973018).
- 2022 *Storia immortale*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi*, Marsilio, Venezia, 2022, p. 277. ISBN978-88-297-1136-9.
- 2019 *Intervento in Rapporto cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, Fondazione Ente dello spettacolo, Roma, 2019, pp. 176-177, ISBN 9788885095908.
- 2013 *La grande bellezza. Infelice ricerca*, «Dialoghi», 4, 2013, ISSN 1583-5760, pp. 73-78.
- 2004 *Appunti sul cinema minore a Milano*, in *Milano '54. 50° anniversario della ricostruzione*, Comune di Milano, Milano, 2004, pp. 162-164.

- 2004 *Tra cielo e terra. Milano nel cinema dai bombardamenti alla ricostruzione*, in Cara Ronza e Massimo Scaglione, a cura di, Milano e la Lombardia sotto le bombe 1940-1945, Comune di Milano, Milano, 2004, pp. 115-133 (con G. Bacchiega, R. De Berti, F. Piredda)
- 2003 *Un volto, lo sguardo, l'incontro. Comunicare lo sguardo: immagine e parola nel cinema di Antonioni*, «Dialoghi», a. III, n. 2, giugno 2003, pp. 102-107.
- 2003 *Excelsior: il divenire del progresso*, in *Volare! Futurismo, aviomania, tecnica e cultura italiana del volo 1903-1940*, De Luca Editore, Roma, pp. 241-245.
- 2002 *Pinocchio, ovvero le avventure di un film*, «Dialoghi», a. II, n. 4, dicembre 2002, pp. 102-105.
- 2001 *L'iperspettatore. Luoghi e forme del consumo cinematografico contemporaneo*, «Cinecittà», nn. 3-4, 2001, pp. 80-83.
- 1995 *Cent'anni di consumo cinematografico*, in AAVV, *Oltre il villaggio globale*, Electa, Milano, 1995.
- 1995 *L'Arcade del cinema ambulante*, in AAVV, *Oltre il villaggio globale*, Electa, Milano, 1995.
- 1993 *Il cinema e il sistema dei media*, «Vita e Pensiero», n. 3, 1993 (con F. Casetti).
- 1993 *Il cinema degli anni '90*, «Vita e Pensiero», n. 4, 1993 (con F. Casetti).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

La sottoscritta ELENA MOSCONI consapevole che, ai sensi dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di falsi atti sono punite ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, che il presente Curriculum Vitae n. 26 pagine e che le informazioni in esso contenute corrispondono a verità.

Cremona, 27 marzo 2024

In fede

Elena Mosconi

