

## 1A LIC - Compiti per le vacanze estive di Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina

### ITALIANO

#### 0) Premessa: come si legge?

È importante, soprattutto, riuscire a ritagliarsi i momenti 'giusti' per leggere, cosa che è oggettivamente sempre più difficile. I consigli sono:

1. dedicarsi alla lettura *almeno* mezz'ora al giorno, senza interruzioni o distrazioni;
2. assicurarsi di essere concentrati: se vi accorgete che tecnicamente state leggendo, ma che non vi ricordate cosa è stato detto poche righe prima, chiedetevi perché;
3. per raggiungere l'obiettivo indicato ai punti 1 e 2, può essere utile immaginare di vivere prima del 2007 e fare come se gli *smartphone* non fossero ancora stati inventati; meglio ancora immaginarsi immersi nei primi anni '90, dopo la caduta del Muro di Berlino e ben prima della diffusione di massa dei cellulari;
4. puntare ad aumentare via via il tempo dedicato alla lettura, anche di pochi minuti alla volta;
5. tenere a portata di mano una matita, per segnarsi parole che non si conoscono, passi importanti o che colpiscono o che non sono chiari o frasi memorabili ecc. (basta una riga discreta nel margine o una freccia, non occorre sottolineare tutto); lo faceva già Francesco Petrarca nel 1300 e confermo che aiuta molto anche oggi;
6. se avete preso il libro in prestito in una biblioteca o da qualcun altro, dimenticate il punto 5; meglio usare dei fogli volanti su cui appuntarsi le proprie osservazioni o le pagine.

#### 1) Lettura di tre libri

##### 1. Giulio Guidorizzi, *Enea, lo straniero*, Einaudi, ET Saggi, 2020

All'incrocio tra storia, epica e letteratura, questo volume divulgativo di un noto grecista italiano segue la parabola del «pio» Enea: al sopravvissuto di una civiltà 'perdente' e all'anti-eroe perplesso tratteggiato dal poeta Virgilio i Romani vollero far risalire le origini della propria storia.

##### 2. Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

[In caso di acquisto, consigliata la nuova edizione: Mondadori, 2023, trad. di Giorgio Monicelli, € 12,50. Attenzione a non confonderlo né con il *graphic novel* ricavato dal romanzo né con «I racconti di Fahrenheit 451», che sono altra cosa].

Uno dei classici della letteratura distopica, datato 1953: in uno Stato sull'orlo di una guerra nucleare e in cui i libri sono banditi perché considerati sovversivi, un'unità speciale dei «vigili del fuoco» è incaricata di appiccare incendi per distruggere ogni forma di pensiero critico. Ma esistono inaspettate forme di resistenza. La fantascienza culturale ed esistenziale di Bradbury mescola abilmente ingredienti della storia dell'età moderna e dei regimi totalitari della prima metà del XX secolo (gli Indici dei libri proibiti e i roghi di libri e di opere d'arte) in una prosa nervosa e spesso poetica, sollevando interrogativi sempre attuali.

Chi invece avesse già letto *Fahrenheit 451*, lo sostituisca con *Il buio oltre la siepe* (vedi punto 3).

### 3. Un libro a scelta tra:

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, Feltrinelli, 2020
- Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni* (Feltrinelli, 2023) oppure *Mille splendidi soli* (Piemme, 2014) (non i *graphic novel* derivati!)
- Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco*, Guanda, 2016
- Viola Ardone, *Il treno dei bambini*, Einaudi, 2019
- Giorgio Scianna, *La regola dei pesci*, Einaudi, 2021
- Dave Eggers, *Il Cerchio*, Feltrinelli, 2022

Se avevate in programma la lettura di libri diversi da quelli indicati al punto 3, mi potete scrivere e ne discutiamo.

## 2) Produzione scritta

Prima di svolgere il lavoro sui testi è raccomandato il ripasso del lessico specifico e delle principali tecniche narrative, come esposte nella parte introduttiva del volume A di Antologia: in particolare, le pagg. 13-16 (rapporto tra *fabula* e intreccio), 24 (schema narrativo tipico astratto), 27-29 (le quattro tipologie di sequenze), 45-50 (i personaggi), 78-89 (la focalizzazione e il punto di vista), 124-127 (lo stile) e 132-133 (il registro linguistico)

**Su FOGLI DI PROTOCOLLO da consegnare alla prima lezione a settembre.**

### 1. Una scheda di lettura di un romanzo

Del libro scelto fra quelli elencati al punto 3, stendi una scheda di lettura, facendo riferimento alla scaletta che trovi a pag. 707 del libro di Grammatica. La parte sulla trama va esposta in 100 parole al massimo (circa una colonna di foglio di protocollo), dando più spazio al resto.

### 2. Lavoro su un brano: James Joyce, "Un'ingiusta punizione" (vol. A, pagg. 379-383)

- Stendi il riassunto del brano letto in classe in 120 parole al massimo, usando come tempo di base il presente.
- Riassumi l'intero brano in un'unica frase complessa al presente.
- Riscrivi le prime 22 righe, mantenendo come tempo di base il passato remoto e trasformando i discorsi diretti in indiretti. Usa il verbo *dire* il meno possibile e sostituiscilo di volta in volta con verbi più precisi; ad esempio: *affermò, replicò, chiese/domandò, soggiunse, minacciò, bisbigliò, ecc.*

## 3) Grammatica: ripasso analisi logica

**Su FOGLI DI PROTOCOLLO da consegnare alla prima lezione a settembre.**

Nel file «Frase analisi logica esercizio» svolgere gli esercizi 4, 6, 8, 9, 11 e 12. Le frasi vanno analizzate sul quaderno riscrivendo in colonna i sintagmi.

# LATINO

## ESERCIZI

- *Su perfetto attivo, passivo e passivo impersonale*: pag. 252, eser. 20B; pag. 253, eser. 21, 22, 23B; pag. 256, eser. 29.
- *Su quarta e quinta declinazione*: pag. 266, eser. 5 e 6; pag. 272, eser. 13 e 14; pag. 274, es. 17.

## VERSIONI

Su FOGLI DI PROTOCOLLO oppure su un QUADERNETTO da consegnare alla prima lezione a settembre.

Nei *Materiali di lavoro*, vol. 1:

- pag. 256, versione n. 50 (*Una vittoriosa battaglia di Cesare*) con esercizi di Analisi del testo alla pag. 257 (solo i primi tre, non le domande in latino).
- pag. 258, versione n. 52 (*Il diluvio nella tradizione classica*)
- pag. 275, versione n. 56 (*Uno straordinario esempio di modestia*)  
Sostituire «*etiam plures animi virtutes*» con «*etiam multae animi virtutes*». Prestare grande attenzione alla traduzione dei termini che indicano le qualità morali del personaggio.
- pag. 277, versione n. 57 (*Il topo di campagna e il topo di città*)
- pag. 299, versione n. 1 (*Orfeo ed Euridice*)  
Per la forma «*volebat*», cercare il verbo *volo*.

Nel libro *Laboratori di Latino*:

- pag. 18, versione n. 20 (*La responsabilità dei capi*)  
Si raccomanda un preliminare ripasso dei composti di *sum* e dei casi che essi reggono.
- pag. 19, versione n. 22 (*Alla felicità attraverso la filosofia*)  
Approfondire con attenzione il lessico astratto, anche in italiano.
- pag. 23, versione n. 26 (*Il cervo vanitoso*)

Per le versioni a tema militare, si raccomanda di riferirsi, oltre al vocabolario, ai box di lessico tematico alle pagg. 100-101 e 179 dei *Materiali di lavoro*.

*Prof. Mauro Ramazzotti*